ARCHITECTURE
CODESIGN

# MANO

## LA MÉTHODE MANO


| | |
|---|---|
| L'agence | 8 |
| La recherche | 10 |
| Le codesign | 12 |
| Notre méthode en action | 14 |
| Étape 1, histoire du lieu | 20 |
| Étape 2, atelier narratif | 24 |
| Étape 3, atelier projectif | 26 |
| Étape 4, itérations | 28 |


## PROJETS


| | |
|---|---|
| **LOGEMENT** | 35 |
| 197 logements sociaux | 36 |
| Logements 50/50 | 40 |
| Les Pilotis | 44 |
| Habitat partagé Brook-villiers | 48 |
| Néo-Dom-Ino | 52 |
| Bois de ville | 56 |
| **ÉQUIPEMENT** | 61 |
| Cité scolaire Honoré d'Urfé | 62 |
| Grand Hôpital de l'Est Francilien | 66 |
| Gare de métro L'Haÿ-les-Roses | 70 |
| **TERRITOIRE** | 75 |
| Côté Ville / Côté Champs | 76 |
| Nouveau quartier Pont Supérieur | 82 |
| **TRANSFORMATION ET BOIS** | 87 |
| Maison Bois Béton | 88 |
| Surélévation Vibration bois | 94 |
| **CONCEVOIR AVEC** | 99 |
| Plateau urbain de Trappes | 100 |
| La Grand'Goule Bouge | 104 |
| Domaine de Saint François d'Assise | 108 |
| Télécom Paris | 112 |


## RÉFÉRENCES


| | |
|---|---|
| Benjamin Loiseau | 120 |
| Thann Chhim | 122 |

# MANO

ARCHITECTURE — CODESIGN

L'échappée belle

L'échappée belle est une maison d'édition fondée en 2010 à Paris avec pour ligne d'horizon la recherche de la beauté : beauté des mots (poésie, nouvelle, théâtre) ; beauté des artéfacts matériels (architecture et design, photographie) ; beauté de l'âme et du corps (danse, bien-être)

Elle se veut :
- introspective, donnant tout son relief à un langage de l'intériorité et de l'émotion ;
- humaniste et engagée, proposant un regard généreux sur le monde et les Hommes et leurs infinies virtualités ; combat contre la pensée unique
- plateforme collaborative et solidaire.

Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayant droit ou ayant cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque.

# L'architecture à plusieurs mains

**SUR UN CHANTIER, ON PARLE TOUJOURS DE DEUX MAÎTRISES. CELLE DE L'OUVRAGE, QUI COMMANDE ET QUI PAIE. CELLE DE L'ŒUVRE, QUI CONÇOIT ET QUI DIRIGE. IL EN MANQUE UNE, LA PLUS OUBLIÉE : CELLE DES GENS QUI VONT HABITER. EUX AUSSI SONT DES MAÎTRES. MAÎTRES DE L'USAGE.**

**MANO TRAVAILLE AVEC LES TROIS.**

Nous ne croyons pas à l'architecture qui descend toute faite sur des habitants qu'on n'a pas écoutés. Nous faisons l'inverse. On commence par les gens. On regarde ce qui est déjà là. On garde, on répare, on transforme, on démolit le moins possible. On fait confiance à ceux qui savent : l'habitant, l'ouvrier, l'artisan, l'entreprise.

Un projet n'est pas un bel objet à livrer. C'est une situation qu'on fabrique ensemble. Le chantier n'est pas une zone interdite, c'est un moment commun. Et un bâtiment ne se juge pas à ses labels, mais à la vie qu'il permet.

Tout cela ne se décrète pas, ça se travaille. Avec une méthode, des outils, de la patience. Et en respectant ce que le maître d'ouvrage nous confie : son calendrier, son budget, sa décision. Concevoir avec, ce n'est pas tout ralentir. C'est mieux décider, et bâtir des lieux qui durent parce qu'ils sont habités pleinement.

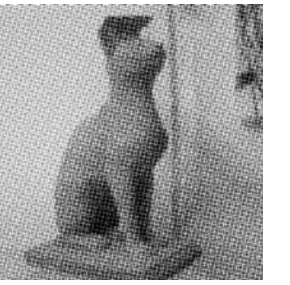
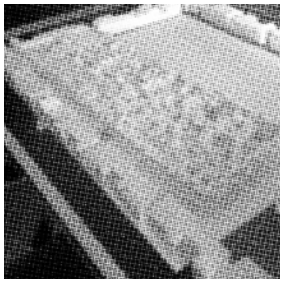
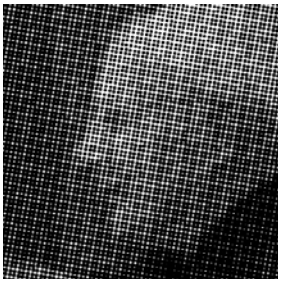
Ce livre raconte ce travail. Des maisons, des logements, des quartiers, faits à plusieurs mains. Tournez la page, entrez sur le chantier.

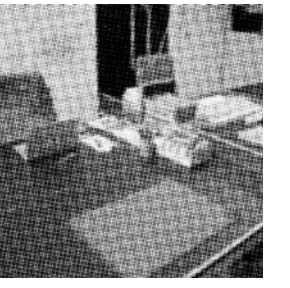
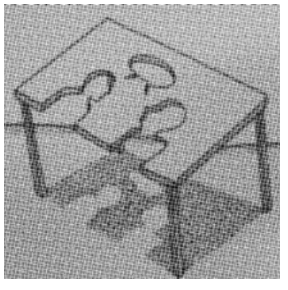
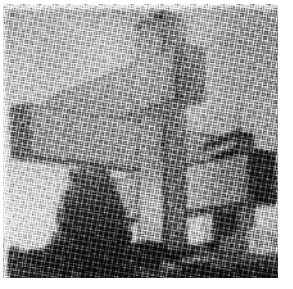
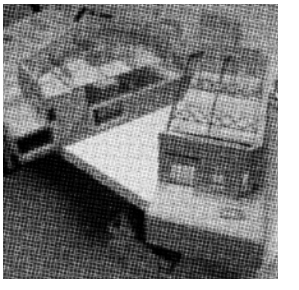
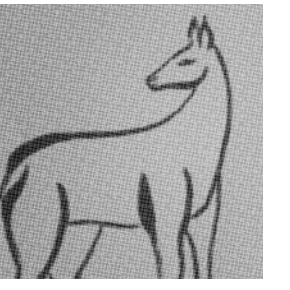
Ci-contre :

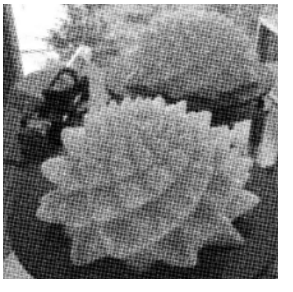
Pièces de maquette manipulable, relevé au trait.

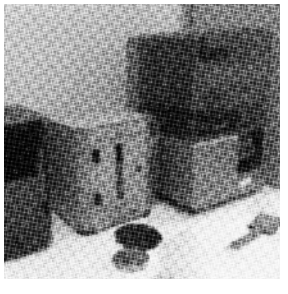
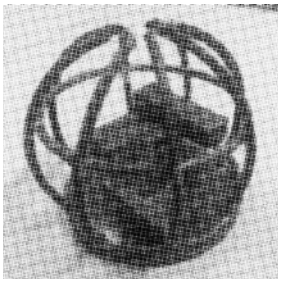


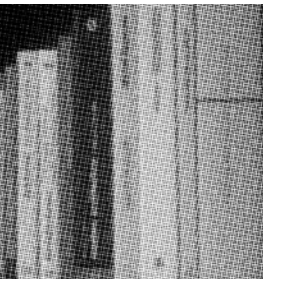


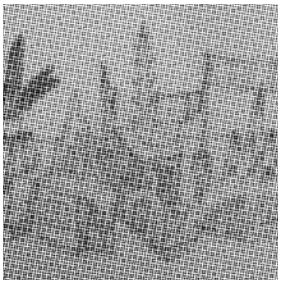
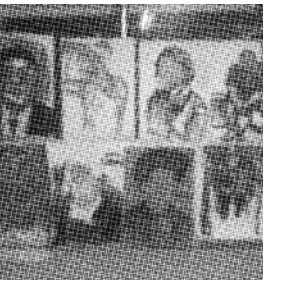

architecte






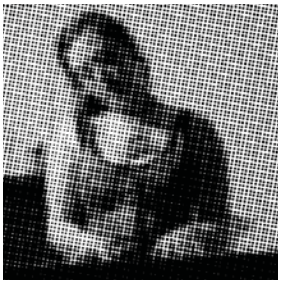







ATELIER
MANO









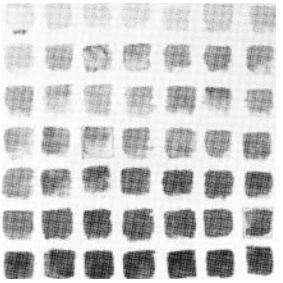




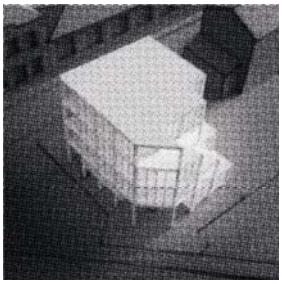


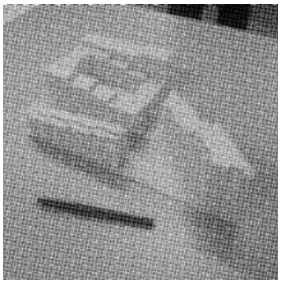



ATELIERS MANO /
PORTES OUVERTES



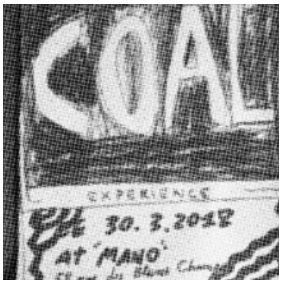




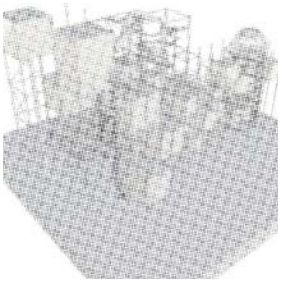


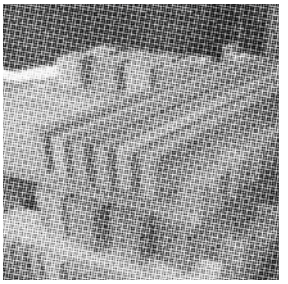


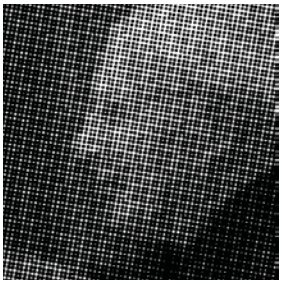


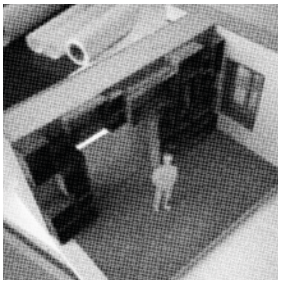

COAL
EXPERIENCE
30.3.2012
AT MANO



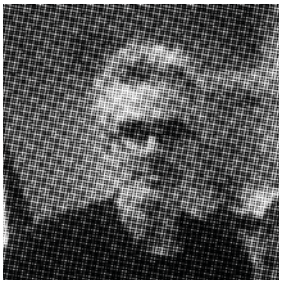














# LA MÉTHODE MANO

# L’agence

**L'ARCHITECTURE À PLUSIEURS MAINS : MANO CONÇOIT AVEC LES HABITANTS, PAS SEULEMENT POUR EUX. AGENCE INTERDISCIPLINAIRE INSCRITE À L'ORDRE, ELLE TRAVAILLE À L'INTERFACE DE L'ARCHITECTURE ET DU CODESIGN. SA SINGULARITÉ : UNE PRATIQUE FONDÉE SUR LES SCIENCES DE LA CONCEPTION, ADOSSÉE À LA RECHERCHE.**

La méthode part d'un constat simple : personne ne connaît mieux un lieu que ceux qui l'habitent. MANO organise ce savoir. Ateliers, entretiens, maquettes manipulables, relevés d'usage, l'agence met au point des dispositifs qui transforment la parole des habitants en décisions de projet. .

Cette méthode n'est pas une intuition, c'est un travail de recherche. Une thèse de doctorat, des articles dans des revues scientifiques, une collaboration avec Télécom Paris et l'Institut Polytechnique de Paris : MANO éprouve ses outils, les publie, les corrige. L'agence fait le pont entre le chantier et le laboratoire. Ce que la recherche établit, la pratique l'applique ; ce que le chantier révèle, la recherche l'interroge.

L'agence réunit deux compétences qui se répondent. Benjamin Loiseau, architecte, docteur en architecture, porte la conception et la recherche. Thann Chhim, ingénieur, maître d'œuvre et économiste de la construction, porte l'exécution, le coût et le chantier. L'un conçoit avec les gens, l'autre fait tenir et durer. Autour d'eux, MANO réunit pour chaque projet les compétences qu'il réclame.

Issue d'une association fondée en 2014, l'agence est inscrite à l'Ordre des architectes en 2015 ; elle a d'abord collaboré avec Architecturestudio, Franklin Azzi Architecture et Benthem Crouwel Architects, sur des équipements publics et des logements de grande échelle, jusqu'à une gare du Grand Paris Express. Depuis 2020, elle développe sa pratique propre du logement, collectif et individuel, avec une prédilection pour le bois et les matériaux biosourcés, et pour la transformation de l'existant plutôt que la démolition.

Ce que nous faisons :

- Maîtrise d'œuvre, du logement individuel au grand ensemble.
- Réhabilitation et transformation de l'existant, bois et matériaux biosourcés
- Concertation, des ateliers habitants à la programmation partagée,
- Recherche appliquée sur la participation et l'usage.

Le nom dit tout. La main et l'esprit, l'artisanat et la réflexion. L'architecture n'est pas une fin, mais un processus collectif qui se réinvente au contact des usages. On conçoit avec, on construit pour durer.

Ci-contre : Mano, la main. Empreinte passée à la trame d'impression, noir et blanc.

# La recherche

**UNE PRATIQUE QUI SE PENSE : MANO GARDE UN PIED SUR LE CHANTIER, UN PIED DANS LE LABORATOIRE. LA RECHERCHE N'EST PAS UN SUPPLÉMENT D'ÂME : ELLE FONDE LA MÉTHODE, LA CORRIGE, LA PROUVE.**

La thèse d'abord : Benjamin Loiseau a soutenu en 2024 une thèse de doctorat en architecture, préparée au Cnam pour HESAM Université, en convention CIFRE chez Architecturestudio. Son titre : « Effets et limites de la participation en architecture. Étude de cas de l'ensemble de logements sociaux Grand'Goule à Poitiers, 1974–2024 ». Une question simple : quand on fait participer les habitants, qu'est-ce qui change vraiment, et qu'est-ce qui résiste ?

L'objet : Grand'Goule, deux cent soixante-quatorze logements sociaux, bâtis à Poitiers entre 1974 et 1980 par ceux qui allaient fonder Architecturestudio. Un demi-siècle plus tard, MANO participe à leur rénovation, aux côtés de Martin Robain. On rénove en étudiant, on étudie en rénovant.

Les résultats : Deux tiennent le propos. Le premier dérange : la réticence à la participation ne vient pas des habitants, qui jouent le jeu, mais des professionnels. Le second est juridique : en marché public, l'architecte qui mène la préprogrammation ne peut pas remporter le marché de maîtrise d'œuvre qui suit. Nommer l'obstacle, c'est commencer à le lever.

Une utopie à réveiller : Grand'Goule portait dès 1974 des Surfaces d'Activités Partagées. Pas une curiosité d'histoire : une promesse endormie. MANO la réveille, sous forme de lieux que les habitants programment, fabriquent et font durer.

La boucle : Ce que la recherche établit, la pratique l'applique. Ce que le chantier révèle, la recherche l'interroge. MANO éprouve ses outils sur le terrain, avec Télécom Paris et l'Institut Polytechnique de Paris, les publie, les corrige. L'atelier devient une donnée, la donnée une décision.

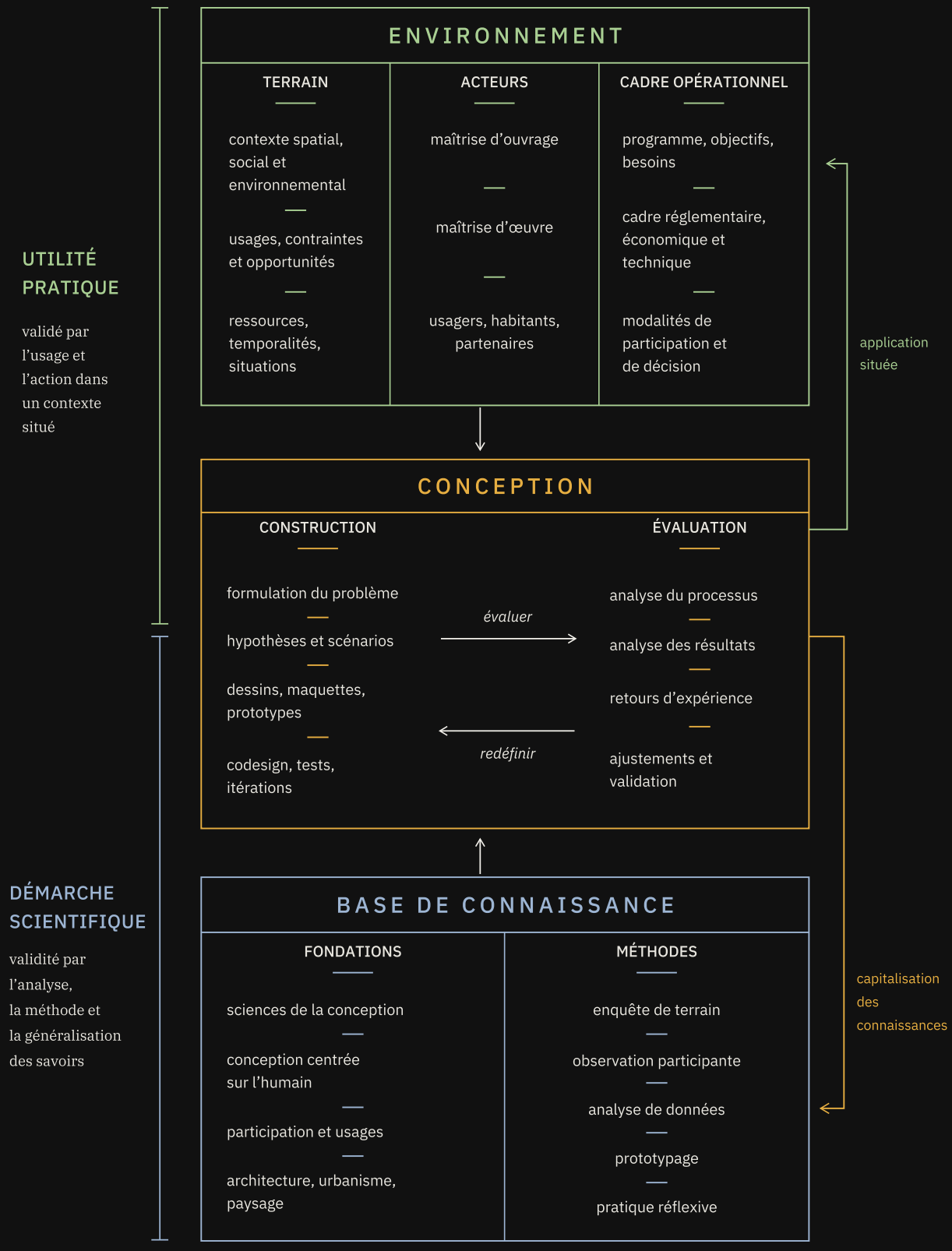
La transmission : Benjamin Loiseau enseigne le projet à l'École Spéciale d'Architecture, dans le Domaine d'Études Expérimenter, aux côtés de Jana Revedin et Nicolas Gilsoul. Une recherche ne vaut que partagée.

Repères :

- Laboratoires : MAP-MAACC, ENSA Paris-La Villette ; i3, Télécom Paris, Institut Polytechnique de Paris.
- Docteur d'HESAM Université, Cnam, 2024. Sciences humaines et humanités nouvelles, spécialité Architecture, Urbanisme et Environnement. Convention CIFRE, Architecturestudio.
- Lauréat « Engagés pour la qualité du logement de demain », 2022
- Organisation du Cycle « L'implication des habitants », Académie d'Architecture, 2022.

Ci-contre :

Schéma de principe du lien entre pratique et recherche


UTILITÉ PRATIQUE
validé par l'usage et l'action dans un contexte situé
DÉMARCHE SCIENTIFIQUE
validité par l'analyse, la méthode et la généralisation des savoirs
ENVIRONNEMENT
TERRAIN
contexte spatial, social et environnemental
usages, contraintes et opportunités
ressources, temporalités, situations
ACTEURS
maîtrise d'ouvrage
maîtrise d'œuvre
usagers, habitants, partenaires
CADRE OPÉRATIONNEL
programme, objectifs, besoins
cadre réglementaire, économique et technique
modalités de participation et de décision
application située
CONCEPTION
CONSTRUCTION
formulation du problème
hypothèses et scénarios
dessins, maquettes, prototypes
codesign, tests, itérations
évaluer
redéfinir
ÉVALUATION
analyse du processus
analyse des résultats
retours d'expérience
ajustements et validation
BASE DE CONNAISSANCE
FONDATIONS
sciences de la conception
conception centrée sur l'humain
participation et usages
architecture, urbanisme, paysage
MÉTHODES
enquête de terrain
observation participante
analyse de données
prototypage
pratique réflexive
capitalisation des connaissances

# Le codesign

**UNE EXPLORATION COMMUNE DES FUTURES CONDITIONS D'UTILISATIONS**

Codesign, participation, collaboration : derrière ces mots, une même bascule. Les savoirs professionnels et techniques s'hybrident avec les savoir-faire des usagers. L'habitant cesse d'être un destinataire, il devient un expert de son propre usage. Le projet se démocratise, et l'enjeu architectural devient un enjeu collectif. Comprendre l'expérience de la conception, c'est pouvoir bâtir des dispositifs qui stimulent la créativité, diffusent les savoirs et développent le pouvoir d'agir.

Cette pratique se double d'une recherche. Nous concevons des dispositifs réflexifs et nous examinons ce que le codesign et l'implication habitante apportent aux politiques de l'habitat et de l'aménagement du territoire. Nous en mesurons aussi les limites, car la participation n'est pas une promesse, c'est un travail qui a ses conditions et ses échecs. Notre méthode, synthèse de plusieurs approches éprouvées, reste ouverte : elle évolue au fil des expériences, des terrains et des résultats.

Notre parti est clair : faire le pari de la praxis urbaine, en impliquant les usagers dans la conception architecturale et urbaine. Le codesign que nous pratiquons est ascendant et centré sur l'usager. Il invite chacun à une posture capacitante et altruiste. L'architecte n'y perd pas son rôle, il le déplace : moins seul auteur, davantage celui qui rend possible, traduit et arbitre.

La démarche bouscule la répartition habituelle des tâches entre habitants, maîtrise d'œuvre, maîtrise d'ouvrage, services et intervenants extérieurs. Chacun avance d'un cran : l'habitant vers la décision, le concepteur vers l'écoute, le maître d'ouvrage vers le partage de l'arbitrage. Elle vise des solutions plus justes, accordées aux aspirations réelles. Et parce que la décision se construit avec ceux qu'elle concerne, elle renforce la démocratie locale, la légitimité politique et la durabilité du résultat.

Ci-contre :

Travail en immersion sur maquette 3d
avec le dispositif Hyve.
www.hyve3d.com


1


2


3


4

1- Démarches rétrospectives
Mise en place d'une exposition retraçant l'histoire d'un lieu et de ses usagers afin briser la glace et de favoriser la démocratie narrative

2- Atelier narratif
Réalisation de promenades avec récolte des rêves d'expériences partagées permettant une clarification des besoins et une esquisse de programmation

3- Atelier projectif
Co-concevoir par scénario un projet sur support architectural

4- Itérations
La dernière étape consiste à croiser les idées.
Les esquisses de projet deviennent beaucoup plus détaillées au fur et à mesure que nous parcourrons les différents scénarios, affinant notre analyse des besoins spécifiques ou, au contraire, en désactivant d'autres.




**NOTRE MÉTHODE PROPOSE QUATRE GRANDES ÉTAPES PARTICIPATIVES POUR ARRIVER À UNE ESQUISSE NEGOCIÉE**

La première consiste à raconter l'histoire d'un territoire et de ses habitants. Les questions clés sont : Comment sont les choses ? Pourquoi sont-elles comme cela ? Qu'est-ce qui pose problème ? Puissant outil de cohésion sociale, la « démocratie narrative » permet de fédérer un groupe autour d'un récit commun. Il s'agit de rappeler l'histoire particulière d'un lieu et de ses usagers.

La deuxième étape est dédiée à la clarification des besoins et à la programmation. Les questions clés sont : Qu'est-ce qui compte, pour qui, et pourquoi ? Quel changement voulons-nous ? Il s'agit de chercher à découvrir de l'inattendu pour apprendre comment les usagers font les choses, et où se trouvent les controverses importantes. Cela aide à esquisser le programme.

Ci-dessus : Boite a outils pour travail sur maquette




La troisième étape est dédiée à la conception architecturale et urbaine. Les questions clés sont : Comment pourraient être les choses ? Comment les changer ? Les méthodes créatives prennent ici leur envol, aidant les personnes qui ne se considèrent pas comme des designers et qui ne sont peut-être pas douées en dessin, à proposer de nouvelles idées,

La dernière étape consiste à croiser les idées. Les questions clés sont : Que signifient les idées exprimées pour chacun ? Comment être impliqués dans la conception et l'évaluation des idées ? Les esquisses de projet deviennent beaucoup plus détaillées au fur et à mesure que nous parcourrons les différents scénarios, affinant notre analyse des besoins spécifiques ou, au contraire, en désactivant d'autres.

## QUELQUES NOTIONS DE CODESIGN

Cette proposition de méthode est à lire et surtout à utiliser. Si nous devions proposer une définition du codesign, celle que nous proposerions serait la suivante : un parcours d'apprentissage pratique qui ouvre la société au dialogue et qui combine les ressources de manière efficace pour concevoir des projets utiles et significatifs (Kimbell, 2012).

Cette approche demande de commencer par passer du temps à comprendre les expériences

Ci-dessus : Chronologie des ateliers

Exemple de chronologie mise en place dans le cadre d'une rénovation de HLM

# POSTURE : ADOPTER LE REGARD DE L'ACTEUR-CHERCHEUR

**RECONNAÎTRE L'HABITANT COMME PRODUCTEUR DE SAVOIR ET NON COMME SIMPLE INFORMATEUR, AFIN DE FONDER LA DÉMARCHE SUR UNE INTELLIGENCE COLLECTIVE SITUÉE**

La notion d'acteur-chercheur désigne une posture, non un statut. Elle réunit deux gestes longtemps tenus à distance : agir sur une situation et produire un savoir sur cette action. Son origine remonte à la recherche-action formalisée par Kurt LEWIN (1946), où comprendre et transformer le réel relèvent du même mouvement.

Le praticien n'exécute plus un savoir produit ailleurs. Il réfléchit dans l'action et sur l'action (Donald SCHÖN, 1983). Le terrain cesse d'être un objet à décrire. Il devient un lieu où se fabrique de la connaissance. Cette posture tranche avec la consultation ordinaire. Informer, recueillir un avis, valider après coup : ces gestes maintiennent l'habitant en position basse.

L'acteur-chercheur vise un autre régime. Il associe l'habitant à la formulation des questions, pas seulement aux réponses. les profanes produisent un savoir que l'expertise seule n'atteint pas. Ce savoir porte un nom dans le champ urbain : le savoir d'usage. Il renseigne les rythmes, les seuils, les conflits, les attachements. Rien de tout cela ne se lit sur un plan. Le collectif prolonge ce déplacement. Réuni autour d'objets concrets, il forme un « chercheur collectif » : une instance où savoirs d'expérience et cadres professionnels s'articulent sans hiérarchie de principe. La valeur ne tient pas à l'addition des points de vue. Elle tient à leur mise en discussion, y compris quand ils s'opposent. Le désaccord n'est pas un obstacle. C'est un matériau.

Reste une exigence : L'acteur-chercheur ne tient pas sa légitimité d'un mandat. Il la tient de son implication et de sa réflexivité. Le rôle de l'architecte s'en trouve modifié. Il n'arrive plus avec la solution. Il installe les conditions du travail commun, tient le cadre, garantit la circulation de la parole, formalise ce qui se dit. C'est à cette condition que le matériau de terrain devient connaissance, et que la connaissance revient au projet.

Ci-contre : croisée des matériaux de terrain.

CONCILIATION


banque d

# ÉTAPE 1 : HISTOIRE DU LIEU

**MISE EN PLACE D'UNE EXPOSITION RETRAÇANT L'HISTOIRE D'UN LIEU ET DE SES USAGERS AFIN BRISER LA GLACE ET DE FAVORISER LA DÉMOCRATIE NARRATIVE**

**Stratégie : Faire un bilan social et spatial**

Pierre ROSANVALLON propose dans son livre *Le Parlement des Invisibles* la notion de « démocratie narrative ». Il met en exergue la dimension horizontale du récit partagé. La mise en récit donne une reconnaissance et permet un engagement social et citoyen des « invisibles ». Raconter une histoire, un problème, permet de façon efficiente et presque ludique d'amener des éléments de compréhension et de contexte sur une problématique donnée. Quel est le problème ? Qu'est-ce qui a été fait jusqu'à maintenant ? Dans quel état est-ce ? Qui cela concerne ? etc. Cette mise en récit permet de recueillir tous les témoignages qui existent sur un même sujet. Ces récits peuvent être parfois contradictoires et être très critiques du discours officiel. Ils ont tous la légitimité d'être exprimés et ont le droit à l'écoute. L'objectif ici est de changer encore le jeu des rôles entre administrés, maître d'œuvre et maître d'ouvrage. Le débat n'est pas descendant, mais ascendant. Il s'agit de créer un ensemble de récits qui permettent d'écrire une histoire commune du quartier.

Cette histoire locale permet de remettre en perspective, de faire un état des lieux à un moment donné. Il permet de retracer les évènements d'un territoire. Il permet de fédérer un groupe autour d'un récit commun. C'est un puissant outil de cohésion sociale. Cette histoire est mobilisatrice et évoque à tout le monde des souvenirs qu'ils ont envie de partager. Elle permet de briser la glace et rend ainsi un groupe actif dès le démarrage du projet. De plus ce groupe impliqué provoque un effet d'enchaînement qui fait que chacun accepte à son niveau de contribuer. Fondation du projet de codesign, le travail de mise en récit permet aussi de faire apparaître les éléments moteurs. Il est impératif ici de travailler à l'échelle humaine et de se connecter à des réseaux de personnes et d'objets existants.

Ci-contre :

Mise en place d'une exposition racontant l'histoire du lieu et de ses habitants




AFFICHE DE LANCEMENT D'ARCHITECTURESTUDIO SUR LA VISION DE LA GRAND'GOULE, UNE APPROCHE INNOVANTE ET PARTICIPATIVE PLUS QUE JAMAIS ACTUELLE


BOUGE


LA GRAND'GOULE
BOUGE !
1976 - 2024

# ÉTAPE 2 : ATELIER NARRATIF

**RÉALISATION DE PROMENADES AVEC RÉCOLTE DES RÊVES D'EXPÉRIENCES PARTAGÉES PERMETTANT UNE CLARIFICATION DES BESOINS ET UNE ESQUISSE DE PROGRAMMATION**

**STRATÉGIE : ÉTABLIR UN PROGRAMME ET CLARIFIER LES BESOINS EN EXPLORANT LES TENANTS ET ABOUTISSANTS D'UN PROBLÈME**

Souvent, lorsqu'un nouveau projet est proposé, on suppose qu'il existe un problème clairement défini sur lequel l'ensemble du processus peut pivoter. C'est pourtant rarement le cas. Il s'agit dès lors de définir le problème, en divisant les groupes avec lesquels nous souhaitons travailler (habitants, associations, services ou maîtrise d'ouvrage) en segmentant par thèmes. Il est alors possible de relier les résultats pour atteindre tous les groupes cibles spécifiques. Nous utilisons cette méthode pour encourager une approche de conception en groupe différente. Idéalement, il s'agit de chercher à découvrir de l'inattendu pour apprendre comment les gens font les choses, ce que cela signifie pour eux, où se trouvent les controverses importantes, et de mettre en avant les potentialités pour façonner un environnement de travail élargi. Cela est réalisé en adoptant une vision exploratoire à 360 degrés, de l'évolution des modèles socio-culturels à l'utilisation de la technologie en passant par le changement climatique.

**Récolter et diffuser les rêves d'expériences partagées de chacun**

Il s'agit de passer d'une image riche sur des questions complexes interconnectées, à une question clé qui pourrait être améliorée. Pour cela nous réalisons des balades commentées. En petites équipes nous parcourons le site en recueillant les rêves par microphone. Nous pouvons passer plusieurs fois sur le même lieu pour révéler différentes perspectives. Nous comparons ensuite les versions selon les groupes, puis discutons. Ensuite, nous essayons de « recadrer » les idées formulées, en y intégrant des contraintes financières et réglementaires par exemple.

Aider un groupe à révéler ses idées sur la façon dont il voit l'avenir est important. Cela met au défi une équipe d'examiner la manière dont elle définit actuellement un problème ou un sujet, et offre un espace pour le reconsidérer d'une manière nouvelle.

Ci-contre :
Pages précédantes :

Récolte des rêves d'expériences partagées
Exposition in-situ



# ÉTAPE 3 : ATELIER PROJECTIF

**CO-CONCEVOIR PAR SCÉNARIO UN PROJET**

**STRATÉGIE : GÉNÉRER DES IDÉES INATTENDUES EN CRÉANT DE NOUVELLES CONNEXIONS**

Lorsque nous sommes en mode conception, les méthodes créatives prennent leur envol, aidant les personnes qui ne se considèrent pas comme des architectes et qui ne sont peut-être pas douées en dessin,
à proposer de nouvelles idées. Il est par exemple possible pour cela de demander aux gens de passer 20 minutes individuellement à dessiner des ***storyboards***. Cela permet à de nombreuses personnes de générer et de partager leurs idées, que nous pouvons ensuite récolter. Nous pouvons également utiliser des maquettes pour explorer comment des expériences spécifiques se connectent à l'espace concrètement.

**La maquette :**
**l'habitant concepteur**

Pas une maquette de rendu, vitrée, intouchable. Une maquette faite pour être défaite. Les cloisons s'enlèvent, les entrées se déplacent, les bancs, les arbres, les stationnements tiennent dans la main. L'échelle est choisie pour que chacun retrouve sa porte.

Le premier geste hésite. Quelqu'un prend une pièce, la pose ailleurs, regarde autour de lui. Personne ne proteste. Alors il en déplace une autre. La séance a commencé. Déplacer une cloison, c'est concevoir. L'habitant n'a pas le vocabulaire du plan ; il n'en a pas besoin. La main propose avant que la bouche argumente. Nous consignons chaque déplacement comme une proposition, au même titre qu'un croquis d'agence. C'est là que l'habitant cesse d'être un avis pour devenir un concepteur : il ne commente pas un projet, il le modifie. La maquette rend aussi les désaccords physiques. Quand deux usages veulent le même endroit, ce ne sont plus des opinions qui s'affrontent, ce sont deux pièces qui ne tiennent pas ensemble sur le socle. Il faut trancher, et chacun voit pourquoi. Elle renverse enfin le point de vue : l'habitant domine son immeuble pour la première fois, le gardien montre le chemin qu'il fait dix fois par jour, l'enfant pose le but là où personne ne l'attendait. La maquette ne travaille pas seule. Le relevé d'usage prépare ses pièces : nous fabriquons ce que nous avons vu servir. L'entretien reprend ce qu'elle a fait surgir. En fin de séance, nous photographions chaque état du plateau. La maquette ne produit pas un plan. Elle produit des décisions situées, des accords et des désaccords datés, la matière que le projet combine.

Ci-contre :

Un exemple d'atelier de projet par le dessin et l'écriture à Trappes avec des enfants


TRAPPES
UNE DÉMARCHE POUR CHANGER LA VILLE AVEC
CELLES ET CEUX QUI LA VIVENT
RIVES DU PLATEAU URBAIN

# ÉTAPE 4 : ITÉRATIONS

**LA DERNIÈRE ÉTAPE CONSISTE À CROISER LES IDÉES. LES ESQUISSES DE PROJET DEVIENNENT BEAUCOUP PLUS DÉTAILLÉES AU FUR ET À MESURE QUE NOUS PARCOURRONS LES DIFFÉRENTS SCÉNARIOS, AFFINANT NOTRE ANALYSE DES BESOINS SPÉCIFIQUES OU, AU CONTRAIRE, EN DÉSACTIVANT D'AUTRES.**

## STRATÉGIE : FAVORISER L'ITÉRATION POUR AFFINER LA PROPOSITION

Enfin, lorsque lorsqu'arrive le moment de confronter les idées, nous pouvons nous retrouver à utiliser de nouveau plusieurs des méthodes précédentes ; en apprenant plus en profondeur sur les participants et leur vie, en créant des cartographies des habitudes et en voyant comment les gens essaient de les utiliser. En utilisant ce modèle, les esquisses de projet deviennent beaucoup plus détaillées au fur et à mesure que nous parcourrons les différents scénarios, affinant notre analyse des besoins spécifiques nécessitant des ressources ou, au contraire, en désactivant d'autres. Plus nous essayons à nouveau de partager un projet et de réviser les idées, plus nous affinons notre proposition.

## MÉTHODES ET OUTILS CONCRETS

### Redéfinir les propositions

Avons-nous une langue commune pour parler de ce qui compte avec les personnes que nous essayons de servir ? Pour un nouveau projet, redéfinir une proposition aide à étoffer le concept de base et à articuler plus précisément ses avantages et ses caractéristiques. Il relie les avantages et les expériences pour les utilisateurs et pour les maîtres d'ouvrages. Il faut faire attention à la façon dont l'impact d'une idée diffère pour l'utilisateur, pour le maître d'ouvrage et pour le maître d'œuvre. Cela permet une compréhension plus claire du concept développé. Cette méthode lie ce que la proposition signifie pour chacun.

Grâce à ce processus, nous pouvons décider si nous souhaitons approfondir nos recherches ou si nous sommes prêts à aller de l'avant et à évaluer plus précisément les implications pratiques du concept.

### Elaborer des plans opérationnels pour voir comment les expériences futures, que les gens projettent, peuvent être livrées

Il est important de « vider » un projet de toutes ses options. Il convient d'exposer toutes les solutions envisageables et de les faire juger par les utilisateurs, afin qu'un consensus émerge sur une disposition particulière.

### Répéter ces méthodes jusqu'à ce qu'un concept exploré sous de nombreux angles émerge et obtienne un consensus

Lorsqu'une solution émerge, il faut « refaire un tour » avec les méthodes précitées afin qu'elle prenne de l'épaisseur. Plus une solution envisagée est revue, plus elle s'améliore et obtient l'adhésion du plus grand nombre.

Ci-contre : à Poitiers

Un exemple de travail d'itération du projet en extérieur



# ANALYSE DU PROCESSUS ET VISUALISATION DES DONNÉES

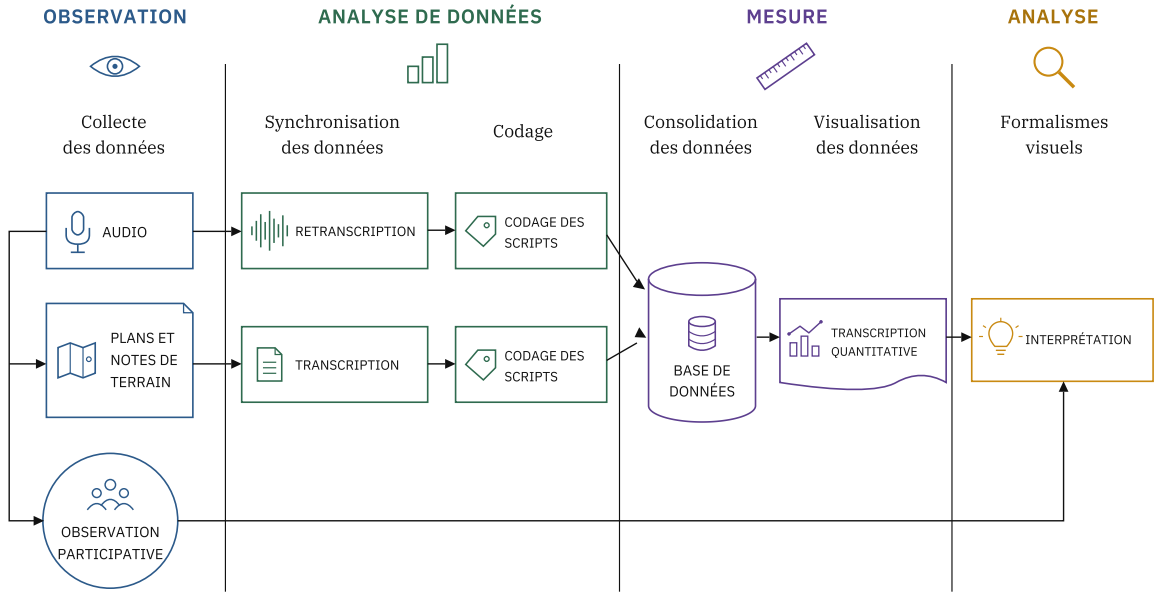
**NOUS RECUEILLONS DES INFORMATIONS DE PLUSIEURS TYPES GRÂCE À DIFFÉRENTS MOYENS. LA RESTITUTION DE LA RICHESSE DES ATELIERS EST RÉALISÉE AVEC DEUX OUTILS : UNE CAMÉRA ET UN MICRO, AFIN DE GARDER TOUTES TRACES DE LA PAROLE DONNÉE ET DE PERMETTRE PAR LA SUITE UNE ANALYSE EXHAUSTIVE DU PROTOCOLE VERBAL.**

## MÉTHODE D'ENREGISTREMENT DES DONNÉES

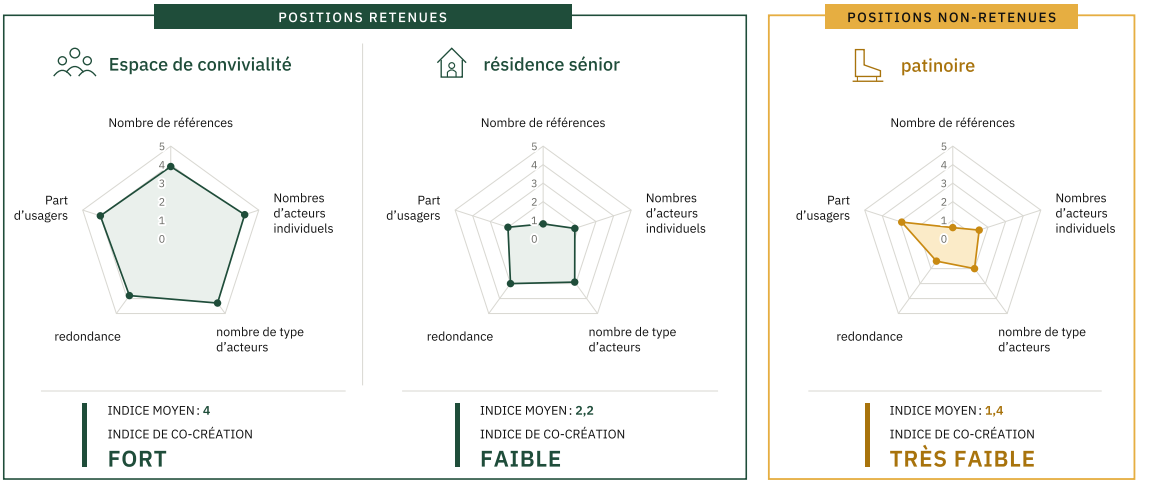
Chacun des ateliers est retranscrit de la façon suivante :
- L'animateur des ateliers utilise un micro tendu vers les orateurs afin d'enregistrer l'intégralité de la séance en se concentrant sur les paroles échangées. Le micro est lié par *Bluetooth* à la caméra, permettant à cet audio de haute qualité de se synchroniser parfaitement avec l'image vidéo. Ce microphone à une valeur symbolique de bâton de parole. Il est demandé à chacun de se saisir de cet objet pour prendre la parole, afin que tout soit enregistré. Cette contrainte permet de limiter les discussions parallèles, et de focaliser l'attention sur une personne à la fois. Elle facilite ensuite grandement le travail de retranscription.
- Un observateur filme avec une caméra l'intégralité des séances avec suffisamment de recul pour appréhender l'ensemble de la relation animateur / participant.
- Les retranscriptions écrites des protocoles verbaux sont réalisées dans un premier temps avec un retranscripteur automatique.

Cette base de travail est ensuite affinée manuellement, afin de saisir l'ensemble des subtilités des paroles prononcées, et de corriger les erreurs commises par le logiciel. Cette transcription est constituée de trois colonnes contenants trois informations : le repère chronométrique, la qualité de l'orateur et les énoncés.

Un travail de visualisation des données est ensuite réalisé à l'aide de ces critères afin de faire d'évaluer les propositions émises et d'aider à la prise de décision.




## Mise en évidence de *parten*, et de leur incidence sur le projet

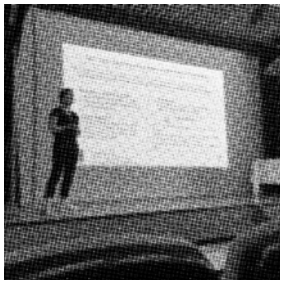



*Plus l'indice moyen est élevé, plus le parten identifié est robuste et structurant pour le projet.*

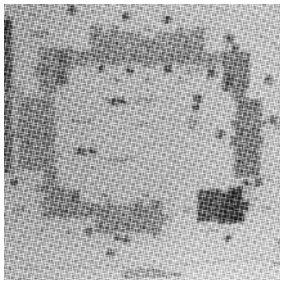
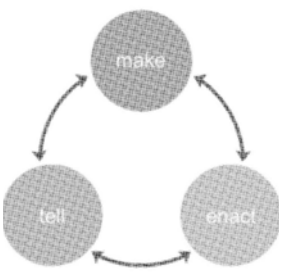
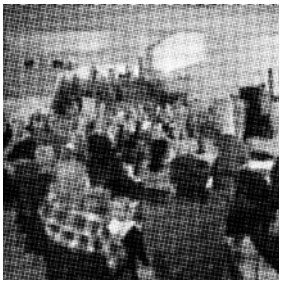
Ci-dessus :

1 : Schéma intégrateur des méthodologies d'analyse

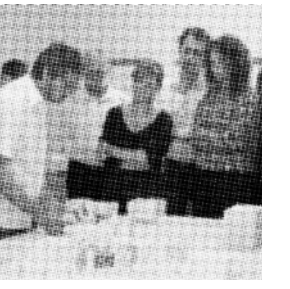
2 : Un exemple de travail d'évaluation des critères permettant de mesurer la qualité des propositions issues de démarches de codesign

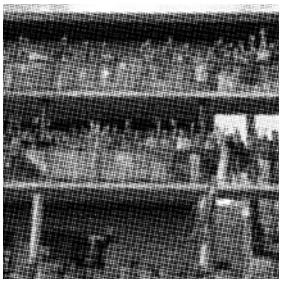
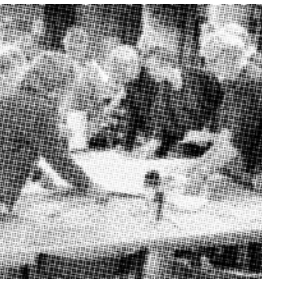
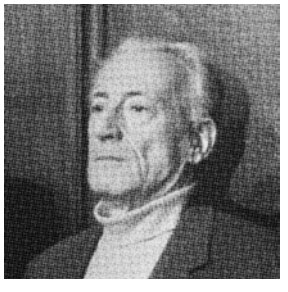




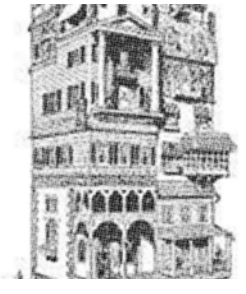


make
tell
enact


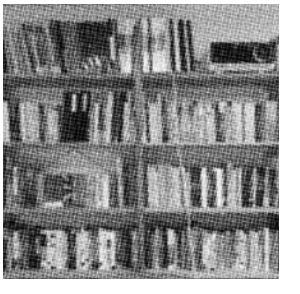
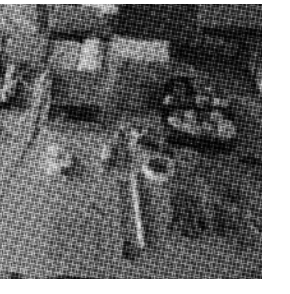


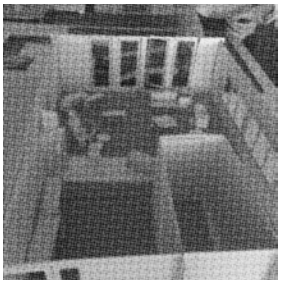

FUTUR
PARFAIT
BENJAMIN LOISEAU
MONTPARNASSE DÉLIRE :
ARCHITECTURE,
RÉVOLUTION NUMÉRIQUE
ET ÉCONOMIE COOPÉRATIVE


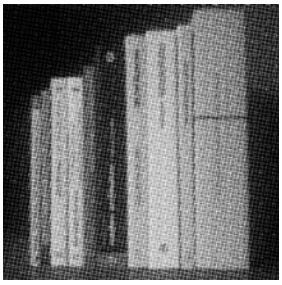





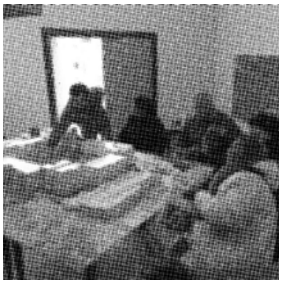


RENCONTRES
NATIONALES
DE L'HABITAT
PARTICIPATIF


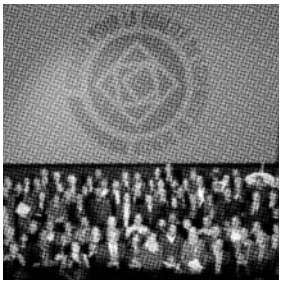


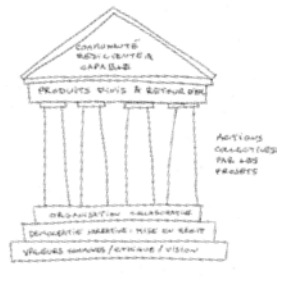








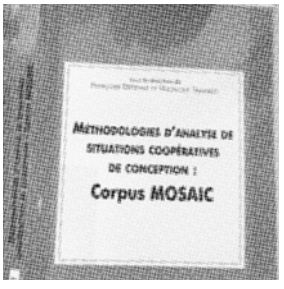



PRODUITS PLUS À RETOUR
ORGANISATION VALORISANTE



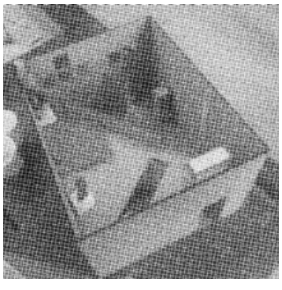


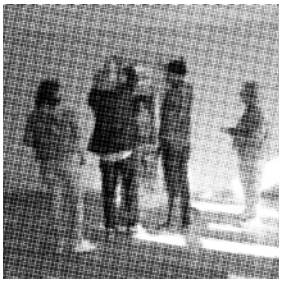


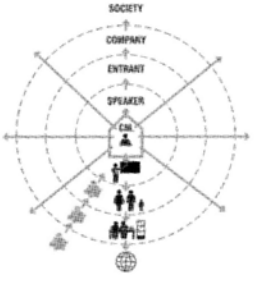

MÉTHODOLOGIES D'ANALYSE DE SITUATIONS COOPÉRATIVES DE CONCEPTION :
Corpus MOSAIC


CONFÉRENCE
LA SIGNIFICATION DU VIDE CHEZ MIES VAN DER ROHE
BENJAMIN LOISEAU, ARCHITECTE

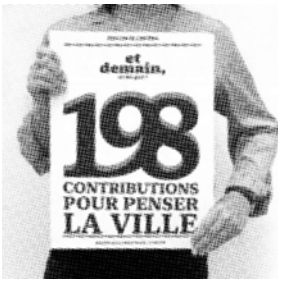







SOCIETY
COMPANY
ENTRANT
SPEAKER

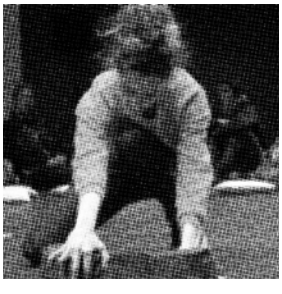



et demain,
198
CONTRIBUTIONS POUR PENSER LA VILLE

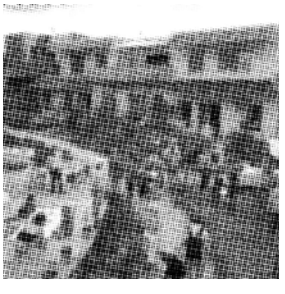

REPORTER













# LOGEMENT

# 197 logements sociaux

**AU CŒUR DE CORBEIL-ESSONNES, CE PROJET SITUÉ DANS LE QUARTIER DE LA PAPETERIE INCARNE LE RENOUVEAU ET L'ESSOR D'UN TERRITOIRE AUTREFOIS MARQUÉ PAR L'EMPREINTE INDUSTRIELLE.**

Niché le long de la rue Jean Piestre, ce projet est conçu comme un pont architectural, fusionnant l'histoire palpable du centre historique avec la modernité des nouvelles résidences avoisinantes. Il dévoile la richesse naturelle et paysagère autrefois masquée de la région : le murmure de la rivière, la sérénité des parcs, la majesté des arbres et l'intimité des bosquets. L'ombre et la fraîcheur insufflent une nouvelle énergie, et diverses activités ponctuent et animent ce corridor verdoyant.

| | |
|---|---|
| Localisation | Corbeil-Essonnes, France |
| Surface | 15 000 m² |
| Calendrier | 2021–2023 |
| Coût des travaux | 30 M € |
| Maîtrise d'ouvrage | Bouygues Immobilier |
| Maîtrise d'œuvre | Architecturestudio (mandataire), MANO (sous-traitant), ADS, CDB Acoustique, Pouget Consultants, |

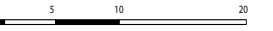



LIMITE ASSIETTE FONCIÈRE
LIMITE ASSIETTE FONCIÈRE
LIMITE LOT A11
LIMITE LOT A11
BATIMENT D
BATIMENT C
BATIMENT B
BATIMENT A
AVENUE PRINCIPALE
LIMITE LOT A11



**Ci-dessus** : Plan de niveau type, Bâtiment A

**Ci-contre** : Plan de masse



# Logements 50/50

**CE PROJET ARCHITECTURAL SERT D'INCUBATEUR À UNE REDÉFINITION CONTEMPORAINE DE L'EXPÉRIENCE URBAINE, EN PUISANT DANS LES MODÈLES EXPÉRIMENTAUX, PARTICIPATIFS ET ÉCOLOGIQUEMENT RESPONSABLES QUI ONT VU LE JOUR DANS LES ANNÉES 70.**

Face à l'hyper-urbanisation du XXe siècle, une nouvelle soif émerge pour des cadres de vie plus en phase avec les rythmes humains et naturels, ainsi qu'une sociabilité renouvelée. La question de la surconsommation se transforme en une occasion de repenser les modèles établis.

Dans le contexte spécifique de la banlieue nord-parisienne, un espace riche en héritage expérimental et en solidarités communautaires, ce projet propose un modèle alternatif viable. Faisant écho aux idéaux post-68, il tire inspiration des habitats visionnaires conçus par Jean Renaudie et Renée Gailhoustet à Aubervilliers. Ce faisant, le projet ne se contente pas de reproduire le passé, mais réactive ses principes les plus stimulants pour répondre aux exigences et aux aspirations du XXIe siècle.

| | |
|---|---|
| Localisation | Aubervilliers, France |
| Surface | 5 000 m² |
| Calendrier | 2020 |
| Coût des travaux | 9 M € |
| Maîtrise d'ouvrage | Plaine Commune Habitat |
| Maîtrise d'œuvre | MANO, Sébastien Lecaille, |





**UN HABITAT AGILE DÉDIÉ À DÉVELOPPER LE POUVOIR D'AGIR DE CHACUN. CE CADRE RÉSIDENTIEL EST ARTICULÉ AUTOUR DE LA FLEXIBILITÉ ET DE L'ADAPTABILITÉ, PERMETTANT AINSI À SES OCCUPANTS DE MODELER LEUR ENVIRONNEMENT EN FONCTION DE LEURS BESOINS ET ASPIRATIONS SPÉCIFIQUES**

## DES ACTIVITÉS OUVERTES SUR LE QUARTIER

Suivant les aspirations des résidents, ces espaces polyvalents peuvent devenir le catalyseur d'une effervescence locale, accueillant aussi bien des entités associatives comme Emmaüs, que des ateliers d'artistes en résidence. Ils ont également le potentiel de se métamorphoser en plateforme pour des commerces engagés, en galerie d'exposition ou en laboratoire d'innovation sociale.

Page précédente :
Ci-dessus :

Vue piétonne interieure
Vue piétonne interieure depuis la toiture



## CONSTRUIRE UNE COMMUNAUTÉ : LA GRANDE SERRE

Au sein de cette grande serre partagée, la mutualisation des ressources et des compétences est favorisée. Le lieu sert d'arène pour des activités à la fois récréatives et agricoles, en plus d'initiatives sociales. Un programme participatif encourage chacun à contribuer en fonction de ses aptitudes, permettant un échange de connaissances au sein de ce véritable incubateur urbain d'apprentissage et de partage.
Suivant les désirs des résidents, une panoplie d'espaces verts, allant de micro-forêts et prairies florales à des potagers et enclos animaliers, peut être envisagée. La conception pourrait également intégrer des zones de détente, des ruches et d'autres éléments biophiliques.

Ci-dessus : Photo de maquette

# Les Pilotis

**LE PROJET REPENSE L'ARCHITECTURE MODERNE DANS UN CADRE CONTEMPORAIN, EN METTANT L'ACCENT SUR LA FLEXIBILITÉ, LA DURABILITÉ ET L'INSERTION CONTEXTUELLE RESPECTUEUSE.**

Il ne s'agit pas simplement de créer un habitat, mais plutôt un écosystème vivant qui s'adapte et évolue en réponse aux besoins changeants des résidents et aux impératifs environnementaux et sociaux de notre époque. L'ambition est claire : concevoir une architecture à la fois flexible et saine, favorisant la cohésion sociale à travers des espaces partagés. Il s'agit d'une configuration plurimodale, intégrant des unités de vie familliales, une maison commune, et des espaces extérieurs partagés

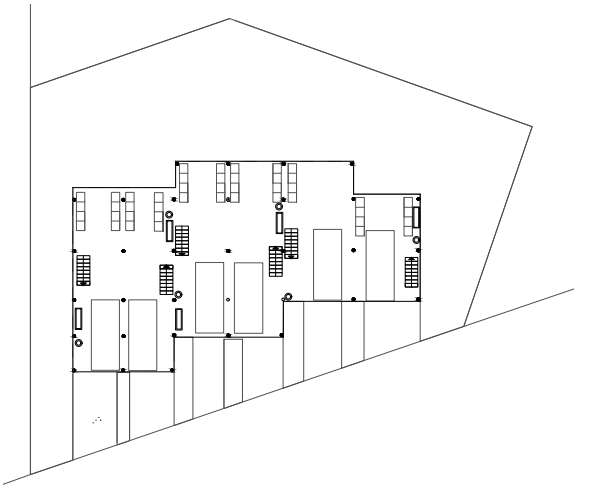
L'un des objectifs majeurs est la réversibilité fonctionnelle du rez-de-chaussée, qui peut être modulé selon les besoins, notamment par des cloisonnements temporaires, pour créer des espaces supplémentaires. Cette flexibilité est rendue d'autant plus pertinente par la proximité d'une station de RER, justifiant ainsi la conversion programmable de l'espace de stationnement.
Architecturalement, le projet s'intègre subtilement dans son environnement résidentiel et pavillonnaire. Il adopte la forme d'un habitat intermédiaire ou

| | |
|---|---|
| Localisation | Noisy-le-Grand, France |
| Surface | 300 m² |
| Calendrier | 2022 |
| Coût des travaux | 0,6 M € |
| Maîtrise d'ouvrage | Maîtrise d'ouvrage privée |
| Maîtrise d'œuvre | MANO (mandataire), Nicolas Bien, BET |
| Missions MANO | ESQ, APS, APD, PC, PRO |



semi-collectif, évitant une empreinte urbaine dominante. L'approche esthétique oscille entre un design « perché » et une sensibilité bucolique. Le rez-de-jardin, conçu avec une esthétique distinctive, sert de réserve foncière pour les résidents, offrant un espace multifonctionnel pour divers usages futurs. Les logements sont disposés en lignes brisées pour rompre avec toute monotonie et chaque unité bénéficie d'une terrasse, tout en étant traversante (orientations Sud-Ouest/Nord-Est). Les accès sont indépendants et chaque logement dispose au rez-de-jardin d'une zone privative, comprenant un espace de stationnement réversible et un « espace possible », livré brut pour une personnalisation future.

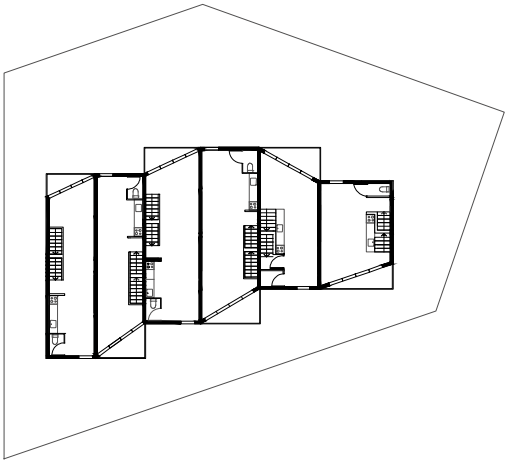
Les façades sont construites avec des matériaux naturels et durables, tels que du bois pour l'ossature et le bardage, ainsi que de la paille pour l'isolation thermique. Ce choix est esthétiquement fonctionnellement ingénieux : l'architecture en bois-paille offre l'avantage de la préfabrication, permettant une construction rapide et efficace.

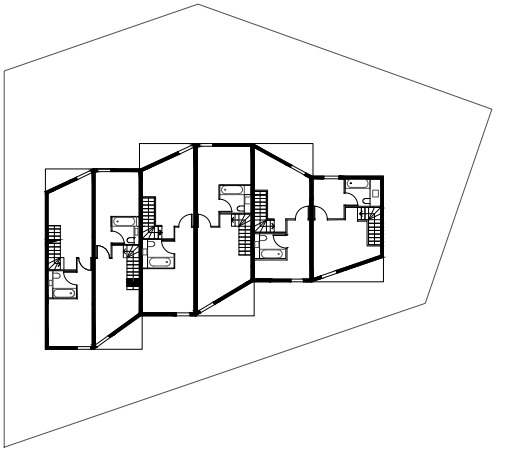


Pages précédentes :: Perspective depuis la rue des Yvris



1





2

1:500

Ci-dessus : **01** : Axonométrie générale **02** : Plans de niveaux

# Habitat partagé Brook-villiers

**LE PROJET SE CONCEPTUALISE COMME UNE INTERFACE RÉSIDENTIELLE CULTURELLE, INTÉGRANT DIVERS ESPACES PARTAGÉS DESTINÉS À ACCUEILLIR 16 CO-LOCATAIRES.**

L'architecture du projet se distingue par sa polyvalence et son adaptabilité, éléments-clés dans la réalisation d'un « village vertical » multi-fonctionnel. L'agencement spatial est conçu pour maximiser à la fois l'efficacité et la qualité de vie, en incorporant des zones communes variées telles que des espaces de co-working, des salons partagés, et même des jardins verticaux intégrés. Ces espaces communs sont disposés de manière stratégique à différents niveaux du bâtiment, facilitant ainsi des interactions naturelles entre les résidents.

| | |
|---|---|
| Localisation | Aubervilliers, France |
| Surface | 520 m² |
| Calendrier | 2020 |
| Coût des travaux | 1,1 M € |
| Maîtrise d'ouvrage | Maîtrise d'ouvrage privée |
| Maîtrise d'œuvre | MANO (mandataire), Sempervirens, BET |
| Missions MANO | ESQ, APS, APD, PC, PRO, DCE, |


DM-566-GA

L'aspect extérieur du bâtiment se caractérise par une façade revêtue de bois de Douglas, qui non seulement est esthétiquement agréable, mais contribue aussi aux performances énergétiques du bâtiment. Cette façade est conçue pour s'intégrer harmonieusement à son environnement, tout en offrant des perspectives visuelles captivantes depuis l'intérieur. Des baies vitrées du sol au plafond favorisent un apport naturel de lumière, réduisant ainsi la dépendance à l'éclairage artificiel et contribuant à une atmosphère chaleureuse.

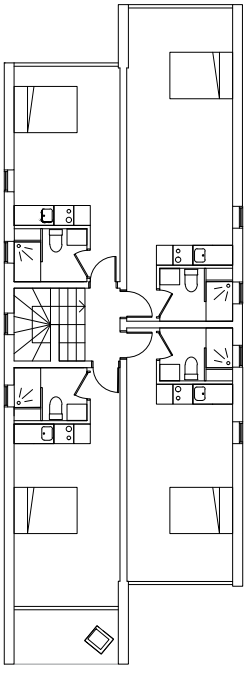
À l'intérieur, la flexibilité est un leitmotiv architectural. Des cloisons amovibles et des éléments de design modulables permettent de réorganiser les espaces selon les besoins évolutifs des résidents et des activités communautaires.

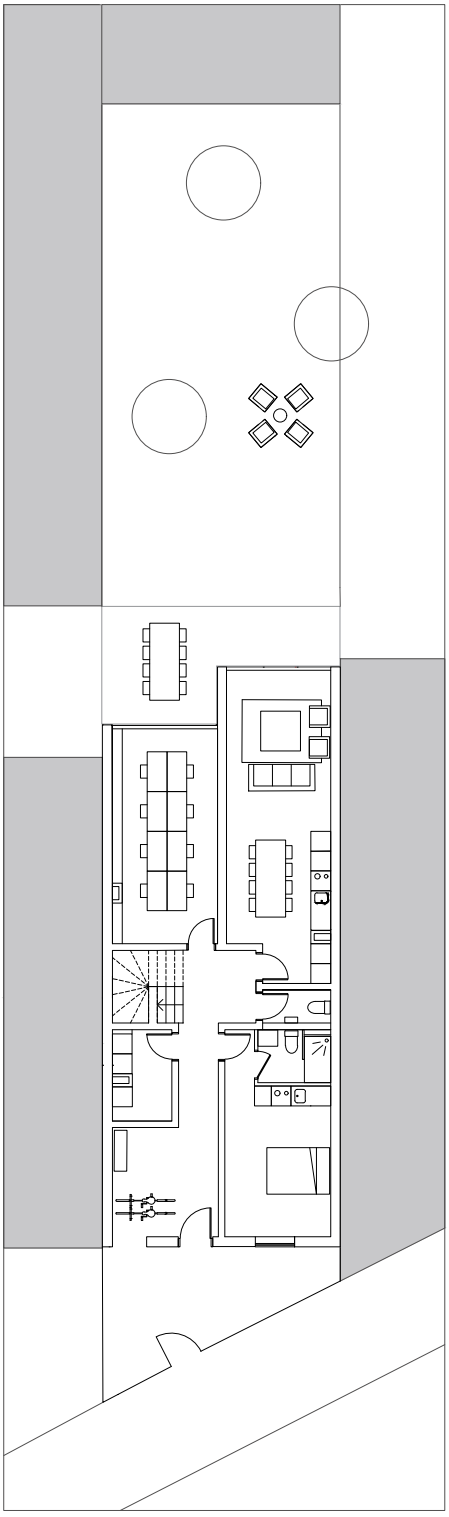
Le choix des matériaux, principalement biosourcés, s'inscrit dans une démarche écologique. L'isolation en bois et la sous-couche en fibres de bois assurent une performance thermique optimale, tout en étant en cohérence avec les principes de construction durable.

La structure globale du bâtiment est conçue pour être résiliente et durable, avec une attention particulière portée à la qualité de la construction pour minimiser l'entretien à long terme. Par exemple, les systèmes de drainage, de ventilation et les revêtements de sol ont été choisis non seulement pour leur longévité, mais aussi pour leur faible impact environnemental.
Pour enrichir le tissu social local, l'espace a été conçu pour permettant aux résidents de s'engager dans diverses activités communautaires. De la création de jardins partagés aux événements culturels comme des concerts ou des échanges de livres, l'ensemble du projet contribue à dynamiser la vie locale.

Il ne s'agit pas seulement de bâtir des murs et des toits, mais de façonner un espace de vie qui encourage l'interaction, respecte l'environnement, et s'adapte dynamiquement aux modes de vie en constante évolution.

**Page précédente :** Perspective depuis la rue





1:200

Ci-dessus :

Plan niveau RDC
Plan niveau R+1

# Néo-Dom-Ino

**POUR SUBSISTER, TOUT SYSTÈME DOIT INTÉGRER SES PROPRES MÉCANISMES D'AJUSTEMENT. INSPIRÉ PAR CE PRINCIPE, LE PROJET « NEO-DOM-INO » OFFRE UNE STRUCTURE VERSATILE QUI AUTORISE UNE PLURALITÉ D'AMÉNAGEMENTS INTÉRIEURS.**

Dans une démarche de résonance avec les mouvements architecturaux et sociaux post-68, ce projet aspire à formuler des solutions innovantes à la crise du logement en région parisienne, en misant sur une démarche de co-construction participative. C'est en somme une éloge de la praxis urbaine, un concept cher à Henri Lefebvre.

Le projet trouve également sa pertinence dans le contexte socio-démographique actuel, marqué par une baisse du nombre de familles nombreuses, une croissance des foyers recomposés, une augmentation des personnes vivant seules, et un vieillissement de la population. Ces dynamiques imposent une réflexion au-delà du « produit logement » et remettent en lumière des formes d'habitation des années 70. Ces modèles attirent un nombre croissant d'occupants, illustrant ainsi le décalage

| | |
|---|---|
| Localisation | Montreuil, France |
| Surface | 520 m² |
| Calendrier | 2018 |
| Coût des travaux | 1 M € |
| Maîtrise d'ouvrage | Maîtrise d'ouvrage privée |
| Maîtrise d'œuvre | MANO, Sébastien Lecaille, Alexandre Brassart |
| Missions MANO | ESQ, APS, APD, PC |



entre les générations.

La flexibilité est rendue possible grâce à un système de cloisons amovibles, de conduits modulaires et d'alimentation électrique et de plomberie facilement reconfigurables.

Le squelette structurel est conçu en béton renforcé, offrant ainsi une rigidité maximale tout en permettant une certaine modularité. Les matériaux de revêtement intérieur et extérieur ont été sélectionnés pour leur durabilité et leur esthétique: panneaux de bois composite pour les murs et tuiles de céramique pour les sols, avec une isolation thermique et acoustique optimisée par des couches de laine de roche.

L'intérieur utilise un système de cloisons mobiles et de planchers techniques surélevés qui permettent un réagencement facile des espaces selon les besoins des habitants. Cette flexibilité s'adapte aux dynamiques familiales changeantes, aux exigences de co-habitation ou même aux impératifs de travail à domicile.

Tous les systèmes de conduits pour l'électricité, la plomberie, et la ventilation sont conçus pour être accessibles et modifiables.
Des points d'accès stratégiquement placés permettent des interventions rapides pour des modifications ou des réparations.

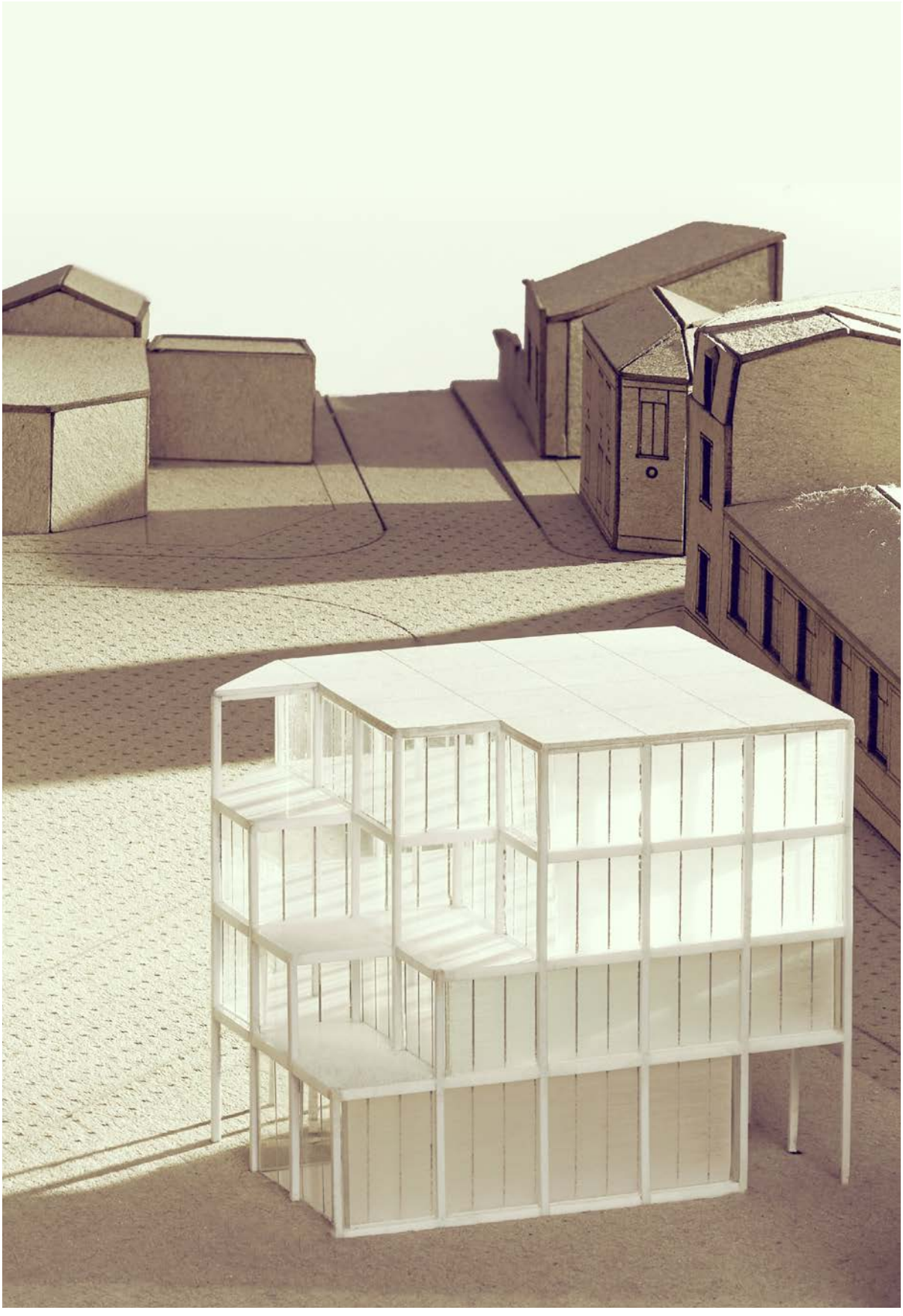
Le projet intègre également un aménagement extérieur pensé pour la communauté, incluant des espaces verts partagés, des jardins potagers communautaires et des zones de loisirs. Cela vise à encourager la cohésion sociale, en écho aux modèles d'habitation collectifs des années 70.

L'accent est mis sur une démarche de co-construction. Des ateliers de conception participative seront organisés, permettant aux futurs habitants de contribuer directement à la réalisation de leur environnement de vie, allant du choix des matériaux aux décisions concernant les espaces communs.

Ce projet offre donc une réponse architecturale complète à des problématiques sociales et démographiques complexes, en combinant flexibilité, durabilité et participation citoyenne. C'est un cas d'étude en équilibre délicat entre fonctionnalité et sensibilité esthétique dans un paysage urbain en constante évolution.

Page précédente :
Ci-contre :

Vue pietonne
Perspective depuis la rue
de Rosny à Montreuil



# Bois de ville

**DU LOGEMENT COLLECTIF CONÇU ET SIGNÉ EN NOM PROPRE, AVENUE ÉDOUARD-VAILLANT À BEZONS : QUINZE LOGEMENTS ET UNE CRÈCHE SOUS UN BARDAGE DE BOIS BRÛLÉ.**

Bezons. Le programme superpose deux publics qui n'occupent pas les lieux aux mêmes heures : une crèche et quinze logements. La difficulté tient à ce cumul sur une parcelle unique, avec des entrées et des rythmes distincts.

Côté jardin, la façade descend en gradins plantés. Chaque niveau recule sur le précédent et libère une terrasse ; la végétation passe d'étage en étage jusqu'au sol. Côté rue, le volume tient l'alignement et la toiture est plantée.

Une cour dessert les logements. Un escalier extérieur y monte jusqu'au toit, qui devient le dernier espace commun de l'immeuble plutôt qu'une surface technique.

Le bardage est en bois brûlé, sur la rue comme sur la cour. La combustion superficielle des lames remplace le traitement chimique et la peinture : la couche car-

| | |
|---|---|
| Localisation | Bezons, France |
| Calendrier | 2023 |
| Maîtrise d'ouvrage | Sahim Rénov |
| Maîtrise d'œuvre | MANO (mandataire), Nicolas Bien |
| Missions MANO | Conception, PC |



bonisée écarte les insectes et ralentit le vieillissement. La façade se patine, elle ne s'entretient pas. La teinte sombre tient le volume d'un seul tenant, et les tableaux de fenêtre en bois clair s'y détachent.

Étude menée en 2023 avec Nicolas Bien, architecte, jusqu'au dossier de permis de construire. Elle n'a pas été poursuivie.



**Page précédente : la façade su**r rue au crépuscule.
Ci-dessus : la façade jardin, en gradins plantés.
Ci-contre : l'escalier de cour monte jusqu'au toit planté.

Images MANO



# ÉQUIPEMENT

# Cité scolaire Honoré d'Urfé

**LA RESTRUCTURATION DE LA CITÉ SCOLAIRE HONORÉ D'URFÉ À SAINT-ÉTIENNE PRÉSENTE UN CAS UNIQUE D'INTÉGRATION ARCHITECTURALE QUI ALLIE RESPECT DU PASSÉ ET ASPIRATION À L'AVENIR.**

L'ensemble architectural de la cité scolaire, initialement composé de neuf bâtiments érigés entre les années 1950 et 1970, présentait des défis complexes dûs à sa structure labyrinthique et à son inadéquation aux besoins pédagogiques modernes. Le principal enjeu du projet était de concevoir un écosystème éducatif où le collège et le lycée, accueillant un total de 2 500 élèves, pourraient fonctionner comme deux entités distinctes mais complémentaires, tout en renforçant le caractère unifié du site.

| | |
|---|---|
| Localisation | Saint-Étienne, France |
| Surface | 30 000 m² |
| Calendrier | 2018–2023 |
| Coût des travaux | 45 M € |
| Maîtrise d'ouvrage | Région Auvergne-Rhône-Alpes |
| Maîtrise d'œuvre | Architecturestudio (mandataire), MANO (sous-traitant) |
| Missions MANO | VISA, DET, GPA |







# Grand Hôpital de l'Est Francilien

**LE PROJET DE RÉNOVATION ET D'AGRANDISSEMENT DU CENTRE HOSPITALIER RENÉ ARBELTIER N'EST PAS SIMPLEMENT UNE MISE À JOUR FONCTIONNELLE DE L'ÉTABLISSEMENT ; IL REPRÉSENTE ÉGALEMENT UNE RÉFLEXION APPROFONDIE SUR LA MANIÈRE DONT L'ARCHITECTURE PEUT AMÉLIORER LA QUALITÉ DES SOINS, LE BIEN-ÊTRE DES PATIENTS ET LES CONDITIONS DE TRAVAIL DU PERSONNEL.**

L'ajout du nouveau bâtiment n'est pas une simple annexe ; il s'agit d'une extension méticuleusement pensée qui dialogue avec son contexte. Pour ce faire, une grande attention a été accordée à la conception des façades, qui doivent non seulement respecter les contraintes techniques et fonctionnelles liées à un centre hospitalier, mais aussi établir un lien visuel et esthétique avec l'architecture médiévale de la Commanderie des Templiers. Ce dialogue architectural se manifeste notamment dans le choix d'un plan carré pour le nouveau bâtiment, érigé sur pilotis, permettant ainsi d'élever les façades à un niveau comparable à celui de la Commanderie.

| | |
|---|---|
| Localisation | Coulommiers, France |
| Surface | 9 000 m² |
| Calendrier | 2019–2023 |
| Coût des travaux | 15 M € |
| Maîtrise d'ouvrage | Grand Hôpital de l'Est Francilien |
| Maîtrise d'œuvre | Architecturestudio (mandataire), MANO (sous-traitant), Betem, TPFI, Edeis |
| Missions MANO | APD, PC, PRO, DCE, VISA, DET, GPA |



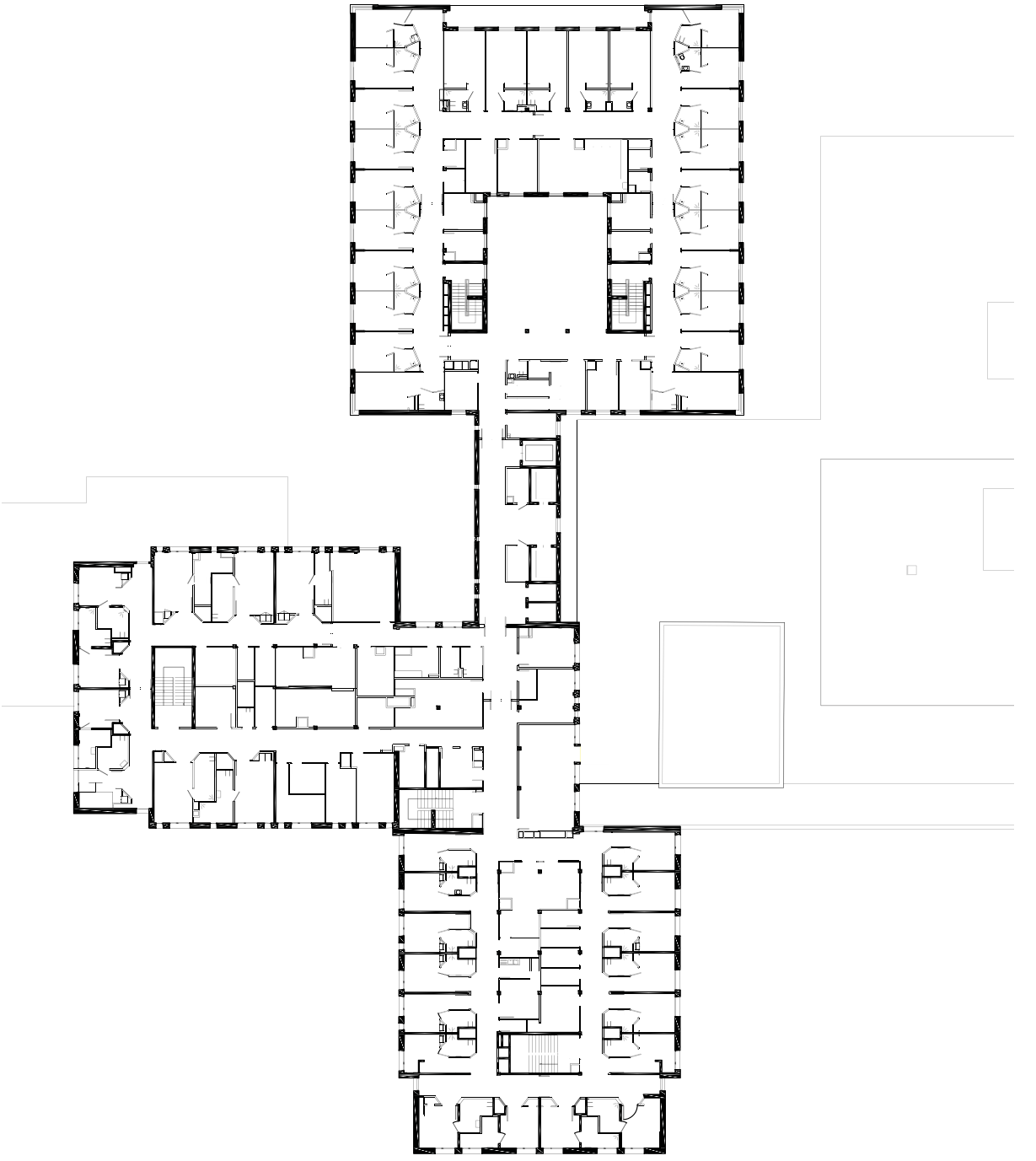


La façade donnant sur la Commanderie reçoit un traitement particulier : elle est conçue à une échelle différente des autres façades, avec une ouverture significative qui crée une loggia monumentale. Cette loggia devient une interface visuelle et spatiale, renforçant le lien symbiotique entre les deux structures. Elle sert non seulement de repère visuel, mais elle établit aussi un échange culturel et historique, soulignant l'interdépendance entre le patrimoine et la modernité.

De plus, cette façade remarquable est destinée à devenir une icône pour l'hôpital de Coulommiers et un jalon architectural significatif à l'entrée de la ville, notamment pour ceux qui arrivent par la route départementale D402. Elle sert non seulement de signal fort de l'évolution de l'institution médicale, mais aussi comme une célébration de l'histoire et du patrimoine de la ville.

Le projet va bien au-delà d'une simple extension hospitalière. Il se veut une refonte intégrale qui prend en compte les multiples facettes de l'architecture, du fonctionnel à l'esthétique, tout en créant un dialogue harmonieux entre le nouveau et l'ancien, entre la médecine moderne et le patrimoine historique.

Page précédentes : Vue depuis la rue
Ci-dessus : Circulation intérieure de l'hôpital



1:500

Ci-dessus :

Plan niveau R+1

# Gare de métro L’Haÿ-les-Roses

**LA GARE DE CHEVILLY TROIS COMMUNES A L’HAŸ-LES-ROSES, EXTENSION DE LA LIGNE 14, INCARNE PLUS QU’UNE SIMPLE INFRASTRUCTURE DE TRANSPORT. ELLE EST UNE PIÈCE MAÎTRESSE DANS LE RÉAMÉNAGEMENT ET LA REVITALISATION DES ZONES URBAINES DES VILLES DE L’HAŸ-LES-ROSES, VILLEJUIF, ET CHEVILLY-LARUE.**

Son emplacement stratégique, à la confluence de trois communes du Val-de-Marne, en fait un élément catalyseur de développement urbain. Le projet de la gare ne s’inscrit pas seulement dans une logique de desserte des territoires mais également dans une volonté de créer une « nouvelle centralité », selon les termes de la Société du Grand Paris. En ce sens, elle est amenée à devenir un pôle multi-modal intégré, reliant non seulement les lignes de métro, mais aussi les différents bus de la région.

| | |
|---|---|
| Localisation | L’Haÿ-les-Roses, France |
| Surface | 10 000 m² |
| Calendrier | 2017–2019 |
| Coût des travaux | 120 M € |
| Maîtrise d’ouvrage | RATP, Grand Paris Express |
| Maîtrise d’œuvre | Franklin Azzi Architecture (mandataire), MANO, FBCC, Setec, Systra, Phytolab |
| Missions MANO | AVP-a, AVP-b, PC |


M
14

La gare se positionne aussi à proximité de zones d'activités et d'emplois, ce qui accroît son rôle en tant qu'articulation entre les dimensions résidentielle, commerciale et professionnelle des communes environnantes. L'établissement de cette gare agira comme un aimant, renforçant l'attractivité des quartiers et diversifiant leur offre en matière de commerces, de services et de loisirs.

L'utilisation du béton brut dans la conception de la gare représente un choix architectural audacieux mais pertinent. Ce matériau, souvent associé à l'architecture brutaliste, offre à la fois robustesse et une palette esthétique qui peut être remarquablement polyvalente.

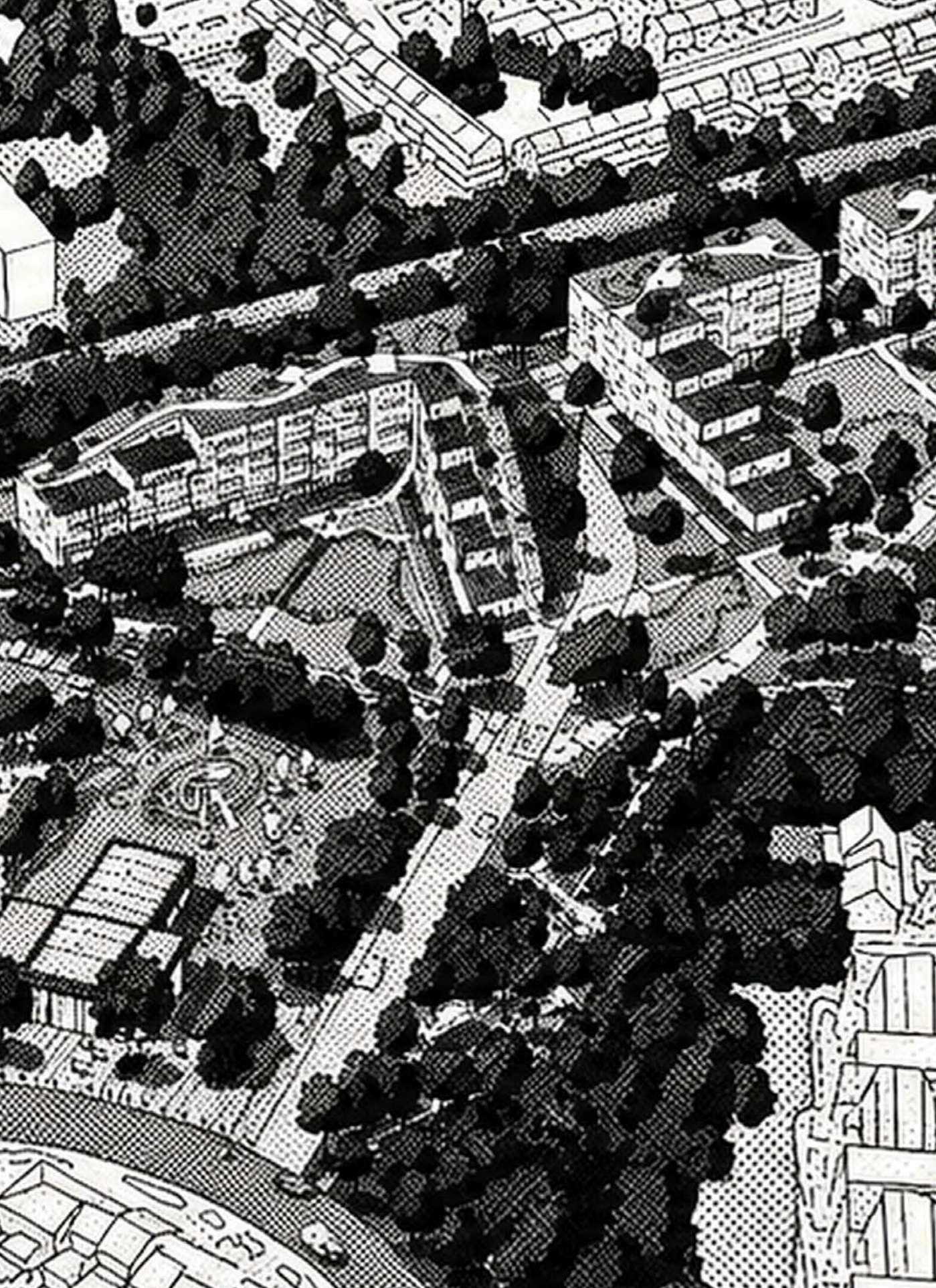
Dans ce contexte, le béton brut est utilisé pour créer des formes sculpturales et texturées, ajoutant ainsi un élément de raffinement à la simplicité brute du matériau. Sa surface irrégulière et sa couleur naturelle s'intègrent bien dans le paysage urbain environnant, tout en apportant une certaine chaleur et texture qui pourraient autrement manquer dans une structure essentiellement fonctionnelle comme une gare. Côté durabilité, le béton brut nécessite peu d'entretien et résiste bien aux intempéries, aux chocs et à l'usure du temps. Cette durabilité intrinsèque en fait un choix écologiquement responsable sur le long terme, réduisant ainsi les besoins en réparations et en remplacements fréquents.

Pour mettre en valeur le béton brut, l'éclairage et la signalétique de la gare sont spécialement conçus pour créer des jeux d'ombres et de lumières qui accentuent la texture unique du matériau. Des éléments en acier et en verre pourraient sont ajoutés pour contraster avec la matière brute, apportant une modernité à l'ensemble.

La gare de Chevilly Trois Communes est conçue pour être plus qu'un simple point de transit. Elle aspire à être un carrefour dynamique, un espace de vie et une pierre angulaire dans la réorganisation et le développement durable des communes qu'elle dessert.

**Pages précédentes :** Perspective piétonne vers l'entrée principale
**Ci-contre :** Vue intérieure





# TERRITOIRE

# Côté Ville / Côté Champs

**DANS LE CADRE DE CE PROJET URBAIN, NOUS AVONS SOUHAITÉ OPÉRER UNE TRANSITION EN DOUCEUR ENTRE LA VILLE ET LA CAMPAGNE, AVEC L'IDÉE QUE « LA CAMPAGNE MONTE SUR LA VILLE ».**

Les toits de ces bâtiments sont cultivés en utilisant des techniques traditionnelles d'agriculture biologique. Cette initiative pilote non seulement revitalise les terres végétales, mais évite également de consommer des terres agricoles.

Le programme urbain comprend environ 150 000 mètres carrés de logements, de bureaux, de commerces et d'équipements sportifs. Sur le plan architectural, il englobe un centre de conférences doté d'une grande salle pouvant accueillir 1 000 participants, ainsi qu'un stade avec des sièges pour 500 spectateurs.

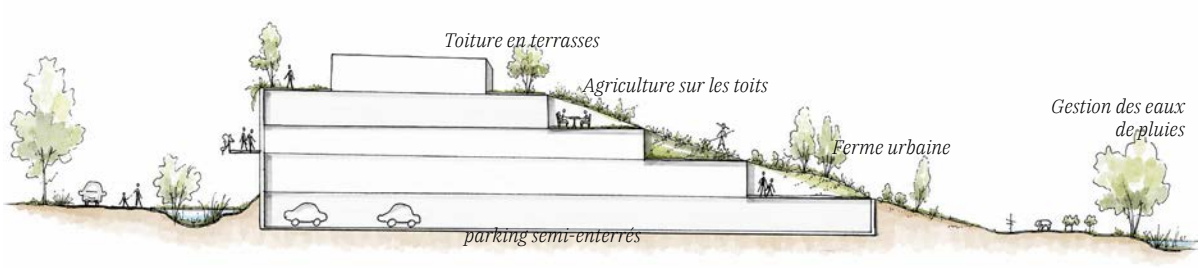
Le quartier existant, caractérisé par une planification urbaine des années 1960, a été revitalisé. La ville de Villeneuve d'Ascq a l'intention de tirer parti de ces atouts pour générer de la densité urbaine

| | |
|---|---|
| Localisation | Villeneuve d'Ascq, France |
| Surface | 65 hectares, 14 lots |
| Calendrier | 2021 |
| Coût des travaux | Sans objet, étude urbaine et paysagère |
| Maîtrise d'ouvrage | Métropole Européenne de Lille |
| Maîtrise d'œuvre | Sempervirens mandataire, MANO, RVB, Strate VRD, Hekladonia Phytodépollution |
| Missions MANO | Diagnostic, plan-guide, coordination architecturale |


LOT F
LOT L
LOT K
LOT E
LOT B
LOT J
LOT D
LOT I
LOT H
LOT A2
LOT C
LOT G
LOT A1




*Intentions : des espaces extérieurs piétonniers et verdoyants*




et de la diversité. La feuille de route urbaine adoptée préserve l'ouverture du site tout en clarifiant la structure urbaine en créant des fronts bâtis le long des axes principaux. Les nouvelles constructions coexistent harmonieusement avec les bâtiments existants et les intègrent de manière cohérente dans la nouvelle composition urbaine.

Une nouvelle avenue a été créée, reliant le boulevard aux bâtiments de l'extrémité est du site. Le centre de conférences surélevé, agissant comme un repère urbain, se distingue avec sa façade largement vitrée de tous les côtés. Les piétons, depuis divers points de la ville, aperçoivent les gradins et la scène. Les événements qui s'y déroulent ajoutent de la valeur aux activités collectives.

À l'intérieur, les intervenants et les participants, situés en hauteur, sont littéralement immergés dans le tissu urbain. Sur cette plateforme surélevée, ils apprécient le panorama urbain et découvrent la ville d'une nouvelle perspective, vue d'en haut.

Page précédente :
Ci-dessus :

Plan masse
Coupes de principe



Ci-dessus : Perspective intérieur d'îlot
page suivante : Perspective vue d'oiseau





# Nouveau quartier Pont Supérieur

**DEUX ÉLÉMENTS CENTRAUX DU SITE ONT GUIDÉ LA CONCEPTION, SON PATRIMOINE NATUREL ET SA PROXIMITÉ AVEC LA STATION DE MÉTRO DE PONT SUPÉRIEUR.**

Nous proposons la création de bâtiments paysage en gradin et en rampe paysagère adossés au corridor écologique qui permettent de constituer un écran antibruit pour les riverains et le nouveau parc public. L'architecture végétalisée en continuité de la bande boisée du talus permet de créer des terrasses communes accessibles à tous entouré de végétations. L'entrée du parc de la canopée est marquée par le joli bâtiment en brique issu du patrimoine industriel que nous avons décidé de restaurer pour accueillir des commerces de proximité et un restaurant dédié à l'accueil des enfants et ouvert sur le parc. Cette stratégie urbaine du « déjà là » permet d'inscrire le projet dans la continuité de l'histoire du lieu dans une logique d'économie de moyens.

| | |
|---|---|
| Localisation | Lambersart, France |
| Surface | 5,5 hectares |
| Calendrier | 2023 |
| Coût des travaux | Sans objet, étude urbaine et paysagère |
| Maîtrise d'ouvrage | Ville de Lambersart |
| Maîtrise d'œuvre | SEMPERVIRENS (MANDATAIRE), MANO |
| Missions MANO | Diagnostic, plan-guide, coordination architecturale |





Tous les arbres du site sont préservés. Tous les petits sujets sont transplantés sur l'architecture végétalisée pour intensifier le rôle de corridor écologique du projet. Le projet est conçu pour apporter une meilleure qualité de vie aux riverains. L'épannelage proposé permet la création d'un grand parc linéaire nord-sud et il n'y a pas de constructions en contiguïté des habitations existantes. Cette typologie permet de proposer des bâtiments paysage très qualitatifs ouverts au sud sur un parc paysagé.



**Page précédente :** Plan masse
**Ci contre :** Perspective vue d'oiseau



# TRANSFORMATION ET BOIS

# Maison Bois Béton

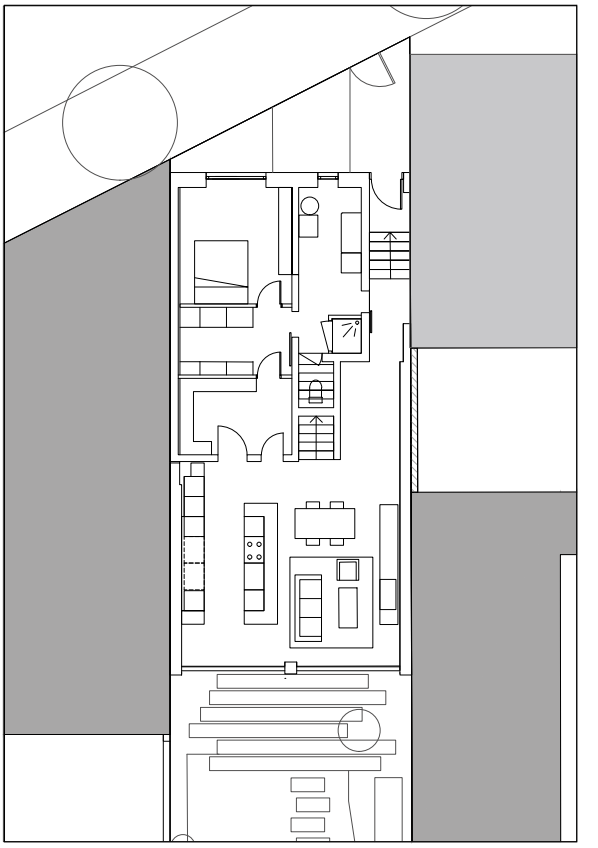
**SITUÉE DANS UN QUARTIER RÉSIDENTIEL DISCONTINU, CETTE MAISON INVESTIT UN PAVILLON DATANT DES ANNÉES 30 EN LE MÉTAMORPHOSANT DE MANIÈRE RADICALE. ELLE SE FOND DANS LE PAYSAGE URBAIN, ÉPOUSANT LA SILHOUETTE DE LA RUE, TOUT EN CONSERVANT UNE AUTONOMIE ESTHÉTIQUE ET FONCTIONNELLE.**

À première vue, le bâtiment présente un volume simple basé sur un plan carré, mais ce serait une erreur de le qualifier de « simple ». En effet, il offre deux plateaux ouverts et dépourvus de cloisons, apportant une transparence totale qui traverse l'ensemble du projet, de la rue jusqu'au jardin arrière. Cette disposition intérieure offre une suite d'espaces à la fois contrastés et généreux, jouant sur les volumes et les perspectives.

Cette maison réinvente l'habitat traditionnel en jouant sur les contrastes, entre l'ancien et le nouveau, le fermé et l'ouvert, l'ombre et la lumière, tout en offrant une variété d'espaces qui invitent à des usages divers et flexibles.

| | |
|---|---|
| Localisation | Aubervilliers, France |
| Surface | 200 m² |
| Calendrier | 2022–2024 |
| Coût des travaux | 0,4 M € |
| Maîtrise d'ouvrage | Maîtrise d'ouvrage privée |
| Maîtrise d'œuvre | MANO (mandataire), Sempervirens, |
| Missions MANO | ESQ, APS, APD, PC, PRO, DCE, DET |



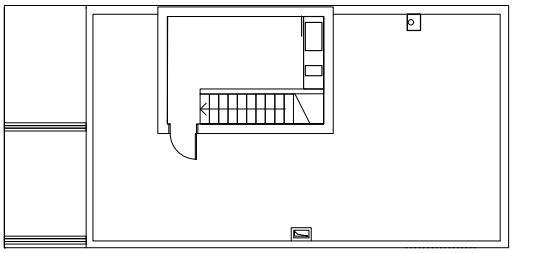


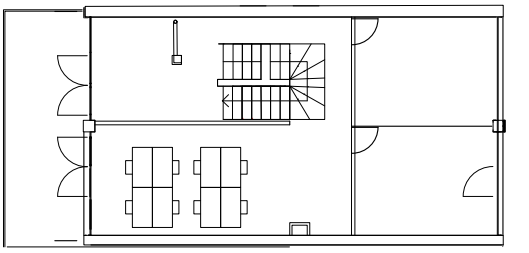
1:200

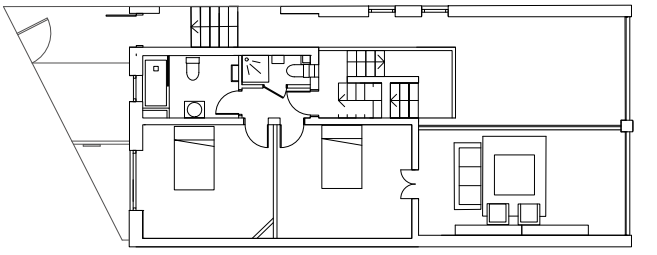
**Page précédente :** Vue jardin
**Ci-dessus :** Plan niveau RDC
**Ci-contre :** Vue salon

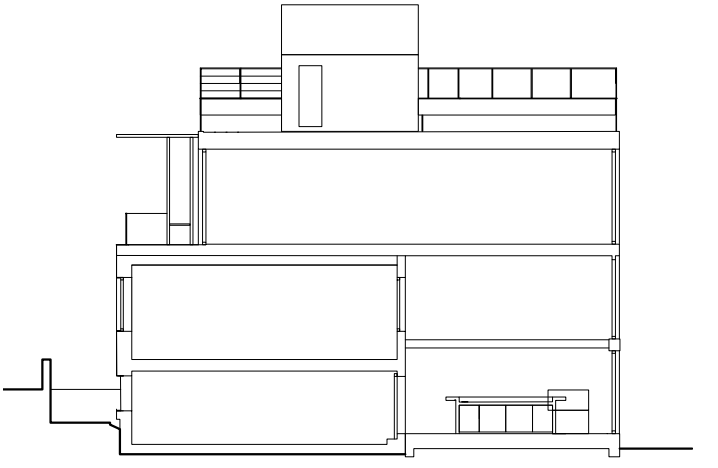

PLAY-
NATURE











1:200

Ci-avant :
Ci-dessus :

Vue cuisine
Plans niveaux R+1, R+2, toit
Coupe longitudale

# Surélévation Vibration bois

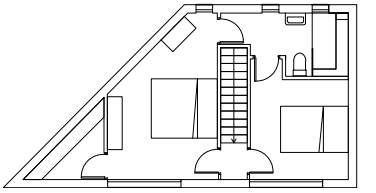
**CE PROJET ARCHITECTURAL VEUT TRANSCENDER L'IDÉE MÊME DE « SIMPLE EXTENSION ». IL S'INSCRIT DANS UNE DÉMARCHE D'ACUPUNCTURE URBAINE, CHERCHANT À INSUFFLER UNE NOUVELLE ÉNERGIE ET UNE NOUVELLE IDENTITÉ AU SEIN DU TISSU URBAIN EXISTANT.**

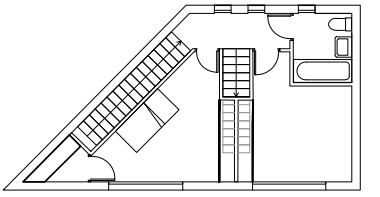
Dans le souci de créer un espace homogène mais aussi innovant, le projet a accordé une grande importance aux détails. Ainsi, le choix d'un bois de Douglas pré-grisé et teinté en noir pour le bardage extérieur n'est pas anodin. Il reflète une volonté d'esthétique sobre, mais également l'engagement environnemental par l'utilisation d'un matériau durable et chaleureux.

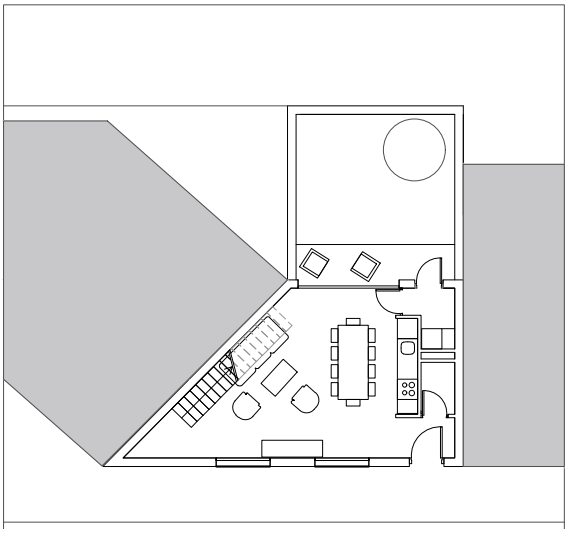
Ce projet illustre comment l'extension d'une maison peut devenir un exercice architectural et environnemental complexe, où le nouveau cohabite avec l'ancien dans un dialogue fructueux.

| | |
|---|---|
| Localisation | Bagnolet, France |
| Surface | 100 m² |
| Calendrier | 2022–2023 |
| Coût des travaux | 0,18 M € |
| Maîtrise d'ouvrage | Maîtrise d'ouvrage privée |
| Maîtrise d'œuvre | MANO |
| Missions MANO | ESQ, APD, PRO, DET |



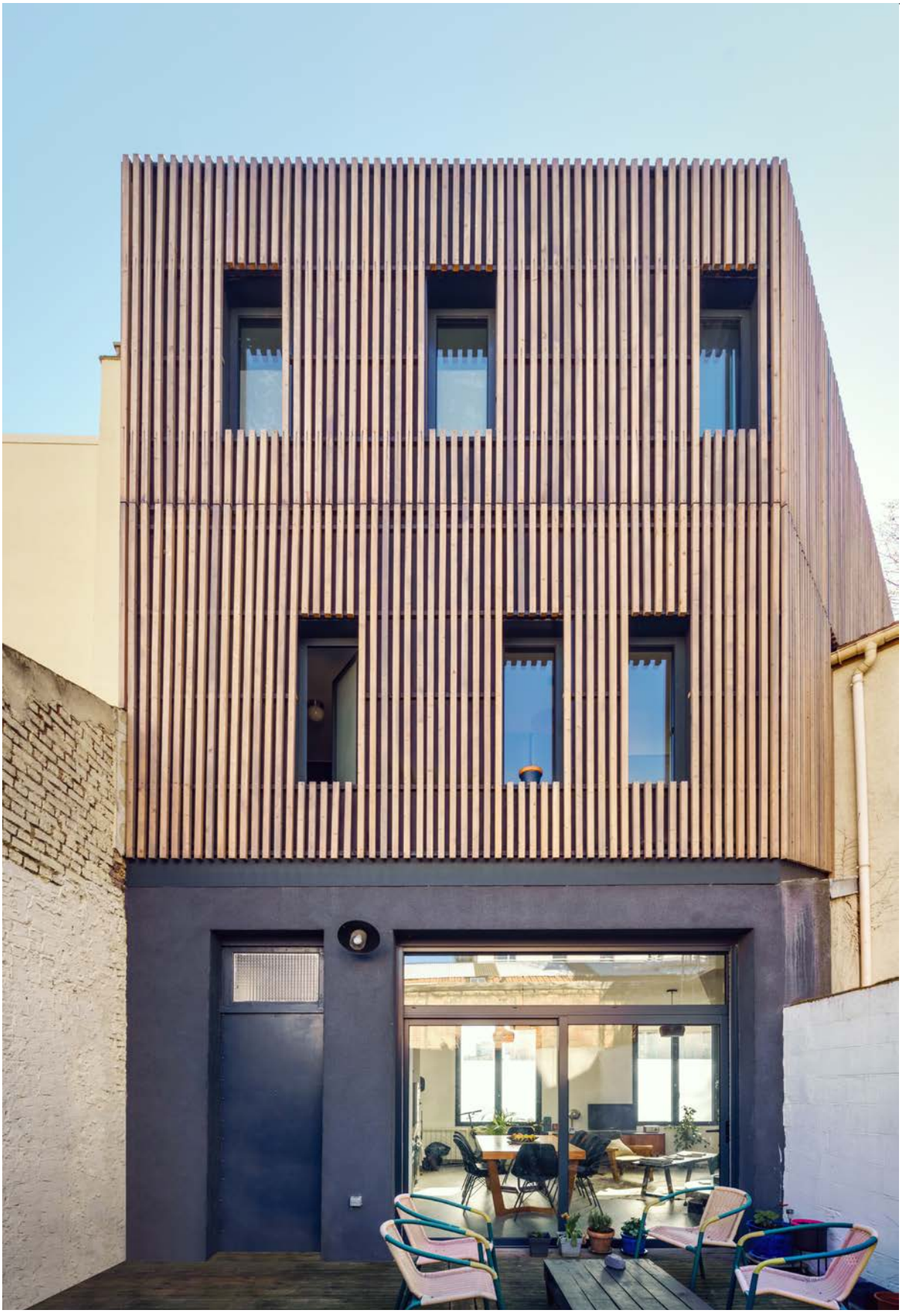






1:200

**Page précédente :**
Plans niveaux RDC, R+1, R+2
**Ci-dessus :**
Vue depuis la cour intérieure
**Ci-contre :**
Vue depuis la rue Denis Papin




QUI RIT
GUÉRIT

# CONCEVOIR AVEC

# Plateau urbain de Trappes

**LE PROJET D'ENFOUISSEMENT DE LA RN10 À TRAPPES CONSTITUE UNE TRANSFORMATION MAJEURE DU TISSU URBAIN. EN LIBÉRANT UN ESPACE AUJOURD'HUI FRAGMENTÉ PAR LA VOIE RAPIDE, IL VISE À RECONSTITUER UNE CONTINUITÉ URBAINE, À RENFORCER L'ATTRACTIVITÉ DE LA VILLE ET À AMÉLIORER LA QUALITÉ DE VIE DE SES HABITANTS.**

La concertation engagée entend ainsi associer dès les premières phases de conception les habitants, les usagers et les acteurs locaux. Cette approche participative repose sur la conviction, étayée par de nombreuses recherches en sciences sociales que l'implication des citoyens dans la fabrique de leur cadre de vie renforce la pertinence des projets, leur appropriation, et leur légitimité démocratique.

Par la concertation, la Ville de Trappes, en partenariat avec l'ensemble des acteurs institutionnels concernés, affirme sa volonté d'innover en matière de gouvernance urbaine, en se situant dans la continuité des travaux sur la ville inclusive et la démocratie participative

| | |
|---|---|
| Localisation | Trappes (centre-ville), France |
| Surface | 400 hectares |
| Calendrier | 2025 |
| Coût des travaux | Sans objet, démarche de codesign urbain |
| Maîtrise d'ouvrage | CA Saint-Quentin-en-Yvelines |
| Maîtrise d'œuvre | MANO, titulaire et mandataire |
| Missions MANO | Concertation, programmation, codesign |


HOTEL
Port
Marcel
Cachin





# La Grand'Goule Bouge

**POUR LA RÉNOVATION PARTICIPATIVE DE L'ENSEMBLE DE LOGEMENTS HLM DE LA PLACE DE LA GRAND GOULE À POITIERS, UNE MÉTHODE COLLABORATIVE EST MISE EN ŒUVRE AFIN D'ENGAGER LES LOCATAIRES DANS UNE TRANSFORMATION QUI RÉPOND VÉRITABLEMENT À LEURS NÉCESSITÉS ET DÉSIRS.**

Ce projet vise à réinventer l'espace résidentiel en s'appuyant sur les suggestions et les préférences des habitants, pour garantir un environnement de vie enrichi qui promeut le confort et l'épanouissement collectif. Des sessions de travail conjoint sont prévues, offrant aux résidents une plateforme pour partager leurs visions et co-définir les axes essentiels de la rénovation. Ces moments d'échange permettent de discuter de sujets variés comme la modernisation des infrastructures, l'amélioration de l'efficacité énergétique, l'aménagement d'espaces accessibles à tous, et l'incorporation de zones végétalisées.

| | |
|---|---|
| Localisation | Poitiers, France |
| Surface | 274 logements |
| Calendrier | 2020–2024 |
| Coût des travaux | 11 M € |
| Maîtrise d'ouvrage | Ekidom |
| Maîtrise d'œuvre | Architecturestudio (mandataire) ; mission menée par Benjamin Loiseau chez Architecturestudio |
| Missions MANO | Concertation, codesign |




LOGER
ACCO
CONSTR
RÉHA

# Domaine de Saint François d'Assise

**DANS LE CADRE DE LA RÉNOVATION DU DOMAINE DE SAINT-FRANÇOIS D'ASSISE À LA CELLE-SAINT-CLOUD, UNE DÉMARCHE PARTICIPATIVE EST MISE EN PLACE POUR INCLURE LES HABITANTS DANS LE PROCESSUS DE RÉNOVATION**

À travers des ateliers participatifs, des réunions publiques, des questionnaires et une plateforme numérique de concertation, l'objectif est de favoriser un dialogue constructif entre habitants, architectes, urbanistes et décideurs. Cette approche permet d'identifier les priorités des résidents, d'améliorer les propositions de rénovation et de renforcer le lien social. La méthodologie adoptée cherche à transformer les retours des habitants en actions concrètes, reflétant une vision partagée du futur du domaine, tout en étant inclusive, durable et adaptée aux besoins de tous. Ce projet de rénovation se veut un exemple de co-construction de l'espace urbain, mettant en avant une approche centrée sur l'usager pour créer un cadre de vie renouvelé qui répond aux défis contemporains de l'urbanisme et valorise le patrimoine et l'identité locale.

| | |
|---|---|
| Localisation | La Celle-Saint-Cloud, France |
| Surface | 40 hectares |
| Calendrier | 2022–2023 |
| Coût des travaux | Sans objet, étude urbaine et paysagère |
| Maîtrise d'ouvrage | Copropriété du Domaine de Saint-François-d'Assise |
| Maîtrise d'œuvre | Architecturestudio (mandataire), Sempervirens ; mission menée par Benjamin Loiseau chez Architecturestudio |
| Missions MANO | Diagnostic, plan-guide, coordination architecturale |







# Télécom Paris

DANS LE CADRE DE L'AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR DU HALL D'ACCUEIL DE TÉLÉCOM PARIS À PALAISEAU, UNE DÉMARCHE PARTICIPATIVE EST INITIÉE, METTANT AU CENTRE DU PROCESSUS LES ÉTUDIANTS, PRINCIPAUX USAGERS DE CET ESPACE.

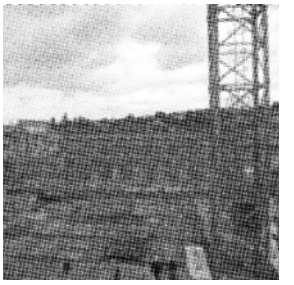
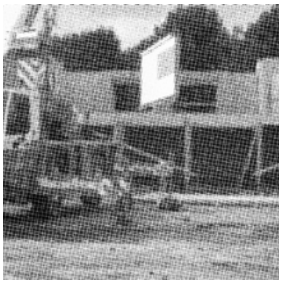
L'objectif est de créer un lieu accueillant, fonctionnel et reflétant l'identité de l'école, tout en répondant aux besoins spécifiques de ses utilisateurs. Pour ce faire, des ateliers de codesign sont organisés, invitant les étudiants à exprimer leurs idées, souhaits et recommandations concernant l'aménagement et la décoration du hall. Ces sessions permettent de recueillir des avis variés et d'intégrer des éléments innovants et créatifs, en adéquation avec les attentes de la communauté académique. En intégrant directement les utilisateurs dans le processus de conception, le projet d'aménagement du hall d'accueil se veut un modèle d'innovation participative, conciliant esthétique, praticité et bien-être des étudiants. Cet espace se transformera ainsi en un véritable carrefour de la vie étudiante, stimulant les échanges, la collaboration et l'innovation au cœur de l'école.

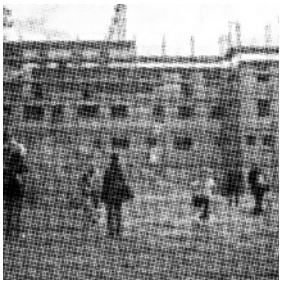
| | |
|---|---|
| Localisation | Palaiseau, France |
| Surface | 500 m² |
| Calendrier | 2022–2024 |
| Coût des travaux | 0,1 M € |
| Maîtrise d'ouvrage | Télécom Paris |
| Maîtrise d'œuvre | Là-haut architectes, MANO |
| Missions MANO | PRO, DCE, VISA, DET |

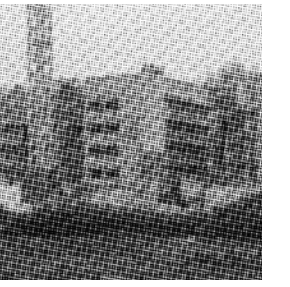

HYVE



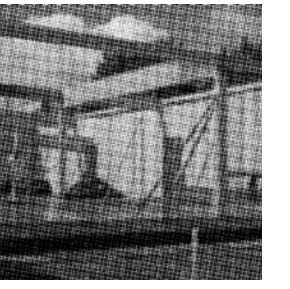
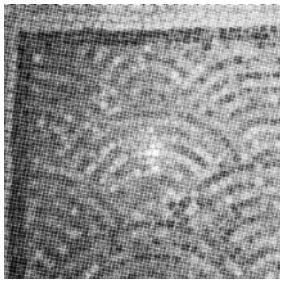
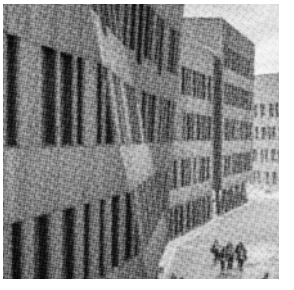
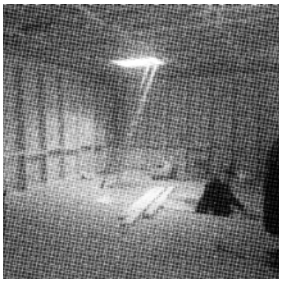
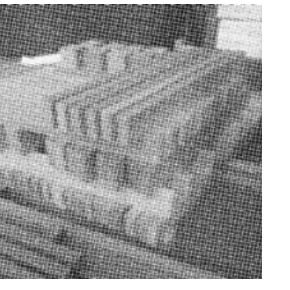
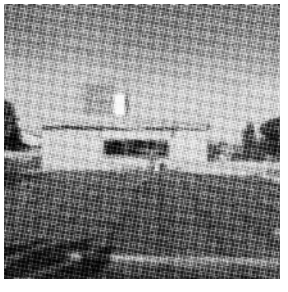
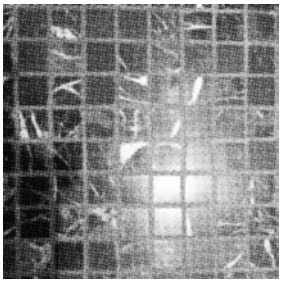
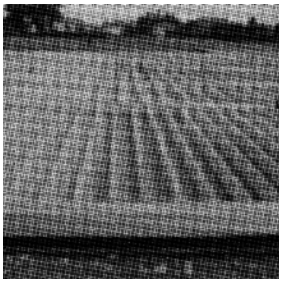


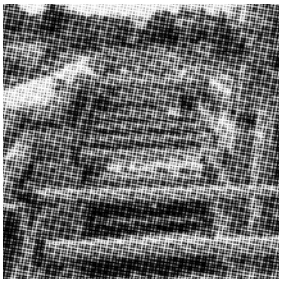
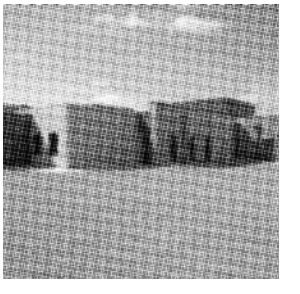
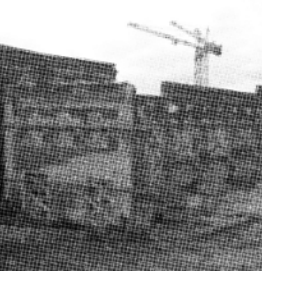




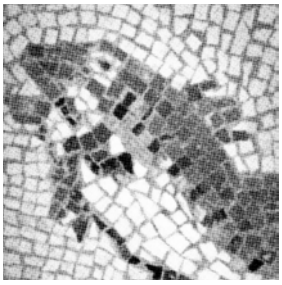



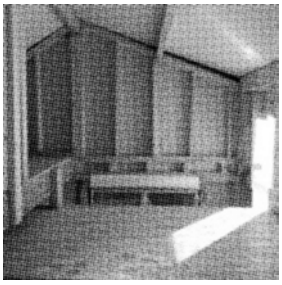




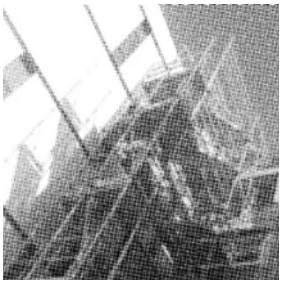
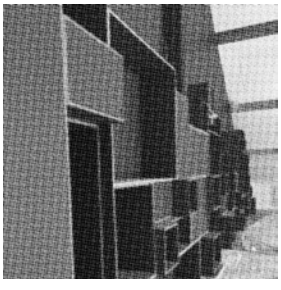



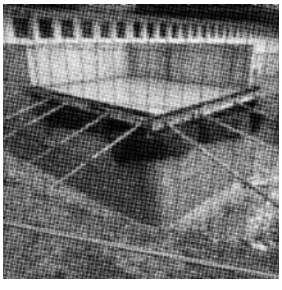




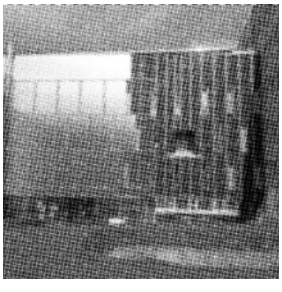




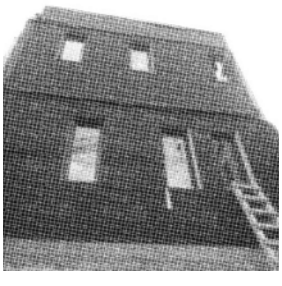











# RÉFÉRENCES

# Benjamin Loiseau

BENJAMIN LOISEAU CONÇOIT AVEC CEUX QUI HABITERONT SES BÂTIMENTS. C'EST SA MANIÈRE, ET IL L'A ÉPROUVÉE PLUTÔT QUE PROCLAMÉE : SA THÈSE A MESURÉ CE QUE LA PARTICIPATION CHANGE, ET CE QU'ELLE NE CHANGE PAS, SUR LA RÉNOVATION DES 274 LOGEMENTS DE GRAND'GOULE, À POITIERS.

Architecte, il apprend le métier à Shanghai, à Paris et à New York, puis fonde MANO en 2014. Il bâtit à toutes les échelles, de la maison transformée en bois à l'hôpital, du quartier à la gare. Docteur en architecture, il enseigne le projet et dirige une collection d'ouvrages d'architecture. Une même idée tient le tout : l'architecture se fait à plusieurs mains.

Plus de 470 logements, des équipements jusqu'à 30 000 m², une gare à 100 M€, il bâtit à toutes les échelles, pour des maîtres d'ouvrage publics et privés.

Prix et distinctions

- Lauréat « Engagés pour la qualité du logement de demain », 2022.
- Nominé aux ArchDaily Building of the Year Awards, 2026.
- Lauréat de la résidence 104factory, CENTQUATRE-PARIS, 2025.

Recherche

- Doctorat sur les effets et les limites de la participation, Grand'Goule, Poitiers, 2024.
- Loiseau et Safin, Le travail humain, 88(4), 2025.
- Loiseau, Safin et Tufano, Architecture, 2(2), 2022.
- « Du bâti au chez-soi », ENSA Rennes, 2022.
- Cycle « L'implication des habitants », Académie d'Architecture, 2022.
- Conception avec usagers et territoires vécus, ENSA Paris-La Villette, 2023.

Ouvrages

- Manifeste pour l'innovation sociale, Pavillon de l'Arsenal, 2021.
- Less is too much ?, préface de Claude Parent, l'Échappée Belle, 2012.

Responsabilités éditoriales

- Co-président de l'Échappée Belle et directeur de sa collection d'architecture.

Dans la presse

- Wood-Concrete House, Arca International, 2026.
- Surélévation bois, Archistorm, 2023.
- ArchDaily, New York, 2021.
- Podcast concertation, L'écho des villes, Arte Charpentier, 2023.

Conférences architecturales

- Chtiiing, Journées de la créativité, Nantes, 2026
- Forum International Bois Construction, Grand Palais, 2026.
- Habitat Participatif, Lyon, 2021.

Enseignement

- Atelier de projet master, École Spéciale d'Architecture, depuis 2024.
- Encadrements à l'ENSA Paris-La Villette et à Télécom Paris.



# Thann Chhim

THANN CHHIM FAIT TENIR ET DURER CE QUE L'ON CONSTRUIT. INGÉNIEUR, MAÎTRE D'ŒUVRE ET ÉCONOMISTE DE LA CONSTRUCTION, IL MAÎTRISE LA RÉHABILITATION DURABLE ET TIENT LE PROJET DU CHIFFRAGE AU CHANTIER. L'ÉNERGIE ET LE CONFORT DES OCCUPANTS COMMANDENT SES CHOIX.

Sa trajectoire est internationale. Né à Phnom Penh, formé à Hanoï, il a bâti de Paris à Hô-Chi-Minh-Ville. Dix ans durant, chez UBIA, il conduit des opérations difficiles : la démolition et l'agrandissement de l'Hôtel de la Renaudière à Paris, l'extension de l'Alpha Tower à Hô-Chi-Minh-Ville, un immeuble de logements à Noisy-le-Sec. Co-lauréat de la résidence 104factory au CENTQUATRE-PARIS, il devient en 2024 l'associé de Benjamin Loiseau au sein de MANO. À la conception avec les habitants, il apporte la main qui bâtit.

Réhabilitation lourde, rénovation énergétique, économie de la construction, conduite de chantier. De Paris à Hô-Chi-Minh-Ville, il fait passer les projets de l'idée au bâti, l'énergie et le confort pour exigence.

Réalisations

- Hôtel de la Renaudière, Paris. Démolition et agrandissement.
- Alpha Tower, Hô-Chi-Minh-Ville. Extension.
- Immeuble de logements, Noisy-le-Sec.

Distinctions

- Co-lauréat de la résidence 104factory, CENTQUATRE-PARIS, 2025.

Expertise

- Réhabilitation durable et rénovation énergétique.
- Transformation du bâti existant et chantiers en site occupé.
- Construction bois et structures.
- Économie de la construction : métrés, chiffrage et maîtrise des coûts.
- Pilotage de chantier, coordination des entreprises et délais.
- Performance énergétique et confort des occupants.

Parcours

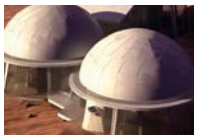
- Ingénieur architecte et économiste de la construction chez UBIA, Saint-Ouen, 2010–2021.

Formation

- Université d'architecture de Hanoï, 2010.



# 2014



MRS1
Cellule martienne
30 m²



NYC4
Logement
200 m²



RMT1
Urbanisme
40 hectares



NYC1
Bureau
30 000 m²



PRS5
Logement
26 m²



PRS6
Logement
30 m²



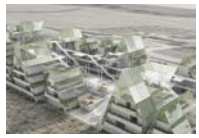
ASK1
Urbanisme
18 hectares



VIN1
Logement
60 m²



PRS7
Logement
40 m²



RMT2
Logement
15 000 m²



MEL1
Logement
50 m²

# 2015



FON1
Logement
80 m²



VER1
Logement
3000 m²



HAY1
Logement
130 m²



VOU1
Équipement
2500 m²



NYC5
Logement
20 000 m²



NYC6
Logement
60 m²



KLN1
Equipement
260 m², Olivier Bréval

# 2016



HAY2
Equipement
3000 m²



MLK1
Logement
150 m²



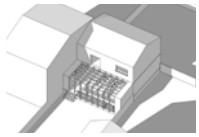
NYC7
Urbanisme
10 hectares



PRS7
Urbanisme
5 hectares



ABR1
Logement
600 m²



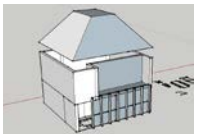
PER1
Logement
100 m²



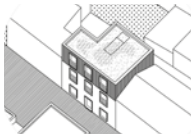
HAY3
Urbanisme
2 hectares



MAR1
Logement
2600 m²



BGN2
Logement
260 m²



MON1
Logement
90 m²

# 2017



BGN3
Logement
4000 m²



BGN4
Logement
160 m²



CLS1
Meulan, 2018
260 m², Olivier Bréval



**NSY1**
Logement
10 000 m²



PAN1
Logement
120 m²



BGN5
Equipement
3000 m²



GEN1
Logement
300 m²

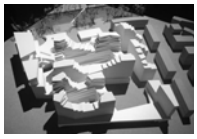
# 2018



ABR2
Logement
200 m²



GEN2
Logement
400 m²



LSN1
Urbanisme
300 000 m²



ISD1
Logement
360 m²



IVY1
Urbanisme
10 hectares



HBR1
Equipement
500 m²



LIB1
Logement
300 m²



NYC9
Equipement
2500 m²



BGN6
Bureaux
350 000 m²



MON2
Logement
800 m²

# 2019



FTN1
Logement
60 m²



CRB1
Logement
200 m²



BGN7
Logement
100 m²



GEL1
Logement
150 m²



SET1
Équipement
40 000 m²



ABR2
Logement
500 m²



HBR2
Equipement
2500 m²

# 2020



NSY2
Logement
5 000 m²



NSY3
Logement
4 000 m²



LIB2
Logement
200 m²



PRS9
Urbanisme
500 000 m²



ABR3
Logement
3000 m²



CRB1
Logement
10 000 m²

# 2021



CLB1
Logement
150 m²



ABR4
Logement
200 m²



VIL1
Urbanisme
18 hectares



POT1
Logement
12 000 m²



BZN1
Logement
500 m²



BRG1
Logement
150 m²

# 2022



PEN1
Logement
150 m²



SEV1
Logement
600 m²



NSY4
Logement
260 m²



BGN8
Logement
100 m²



SET2
Équipement
2000 m²



PAN2
Bureau
650 m²

# 2023



LST1
Commerce et Logement
100 m²



LBS1
Urbanisme
5,5 hectares



LST1
Tertiaire
100 m²



BGN4
Logement
100 m²



BGN5
Logement
200 m²



DRA1
Logement
150 m²



AGR1
Tertiaire
2000 m²

# 2024



FTB2
Bureau
150 m²



HRC1
Logement
400 m²



BNG5
Logement
180 m²



CRB1
Logement
15 000 m²



CRB2
Logement
9 000 m²



CRB3
Logement
15 000 m²



LIB2
Logement
300 m²

# 2025



PAR5
Logement
150 m²



BRE1
Logement
200 m²



ISY1
Logement
100 m²



LAC1
Logement
500 m²



LGY1
Tertiaire
3 000 m²



NLS1
Tertiaire
5 000 m²



TMV1
Tertiaire
300 m²



TRP1
Codesign
400 ha

# 2026



TMV2
Logement
300 m²



VAL1
Équipement
3 000 m²



NLS2
Logement



PAL2
Exposition
14 m²



PAL3
Énergie
955 m²



PAN3
Logement
186 m²



PAN4
Équipement
200 m²



PAR6
Équipement



SAN1
Commerce
57 m²



SUR1
Commerce et logement
586 m²



SGT1
Logement
146 m²



CLN1
Commerce
1 936 m²



VAL2
Logement


MAND
58
ATELIER
MAND

**SUIVI ÉDITORIAL**
L'échappée Belle Édition

**PHOTOGRAPHIE**
Antoine Duhamel
pp. 59, 60, 63, 64, 66, 85 87, 88, 91, 93, 117

**CONCEPTION GRAPHIQUE**
marvinmayard studio

**TYPOGRAPHIE**
IBM Plex Sans
IBM Plex Serif

© L'échappée belle édition
Collection Architecture
53 Bd Édouard Vaillant
93300 Aubervilliers

ISSN 2118-0458
Dépôt légal : juin 2026

Impression et façonnage :
sprint24 srl

Imprimé en Italie, UE

Le codesign n'est pas une méthode douce. C'est une discipline. Elle réunit à la même table le maître d'ouvrage, le maître d'œuvre et l'usager, et les y retient jusqu'à la livraison. Les deux premiers signent les contrats. Le troisième vit dans le bâtiment. Ce livre rassemble douze ans de projets, de Saint-Étienne à Trappes, et une thèse soutenue en 2024 sur ce que la participation change.

EURL d'architecture
RCS B 803 766 138

53 bd Édouard Vaillant
93300 Aubervilliers, France

bonjour@manoarchitecture.com

L'échappée belle

ISSN 2118-0458

9 782491 991463